

# **De subtiele kracht van klankzang**

**Empirisch onderzoek naar de helende  
werking van klankzang**

**Deel 5-a**

**Titia ten Bosch, Dora Westgeest  
Krijn de Groot**

## INLEIDING TITIA

Van de deelnemers aan het onderzoek naar de helende werking van klankzang deel 1, 2, 3 en 4 zijn Jeanette van deel 1 en Aletta van deel 4 degenen met wie het onderzoek een vervolg heeft gekregen.

Nu blijkt dat hoe verder we vorderen hoe meer gebieden voor ons geopend worden. Bewustzijnsgebieden, die ver voorbij het individu en zijn omgeving reiken en waar we door middel van de klankzang met zijn openende en verbindende werking, contact mee maken. Met dat bewustzijn komen we tot steeds meer begrip van de samenhang en onderlinge afhankelijkheid van de delen binnen het geheel. Van klein tot groot, micro en macro.

Deel 5, het verslag met Dora, is gestart in een fase dat zij klachten, medisch onderzoek en dito behandeling onderging. Ook dit deel wordt uitgebreid met een later volgend verslag, waarbij een periode zonder klachten ons in de gelegenheid stelt dieper door te dringen met en meer bewust te worden van de werking van klankzang gehanteerd in samenwerkende wisselwerking.

Onze gelijkwaardige samenwerking biedt ruimte aan experiment. Zo hebben we de opstelling veranderd, onderzocht hoe het is als Krijn, Dora's levenspartner, zich voor een klankzangsessie bij ons voegt. ( Dit idee om een klankzangsessie samen te beleven is zowel bij Dora als Krijn spontaan opgekomen nadat zij in de periode van 17 maart t/m 16 september 2008 ieder om de week een sessie hadden ).

We hebben gehoor gegeven aan alle impulsen en vele inzichten in en bevestigingen van de werking van energieën en krachten mogen krijgen.

De subtiele kracht van klankzang ( de titel van de verslagen ) toont zijn helende werking op zich voortdurend uitbreidende gebieden die voor ons toegankelijk zijn, nadat de ziekte of klacht overstegen is.

De bij de medeonderzoekers geconstateerde ziekte is voor mij slechts een aanleiding gebleken dit onderzoek te starten en voor de ander hieraan mee te doen.

Voor ons allen heeft dit onderzoek geleid tot .....

*..... een oneindig voortgaand innerlijk avontuur! .....*

Titia ten Bosch

## INLEIDING DORA

In 2007 stelde Titia mij voor om klankzang met haar te doen. Dit vooral naar aanleiding van mijn lichamelijke klachten. Gedurende het gehele jaar van 2007 ben ik veelvuldig bij doktoren en in ziekenhuizen geweest. Mijn bloeddruk bleek erg hoog. Na diverse onderzoeken kwam een vaatvernauwing aan het licht, die tot mijn vreugde snel en adequaat verholpen kon worden.

Wat betreft het voorstel voor de klankzang hield ik aanvankelijk "de boot" af. Vooroordelen zaten mij in de weg. Tot het moment dat ik klaar was met wikken en wegen, voors en tegens; kortom de weerstanden. Ik besloot de klankzang te gaan *ervaren*. Dat blijkt de beste manier om te weten te komen of het mij past.

Al snel bemerk ik dat ik de klankzang prettig vind en er duidelijk baat bij heb. De gesprekken met Titia voorafgaand aan de klankzang, de beleving van de klankzang, het delen van onze belevingen; dat alles biedt mij de gelegenheid een innerlijke ervaringsweg toegankelijk te maken om tot helderheid en bewustheid te komen. Ik ben dankbaar dat ik hiertoe de mogelijkheid heb gekregen.

Dora Westgeest

**18 september 2007**

*Beleving Dora*

Ervaar duidelijke lichamelijke gewaarwording: aandacht voor aanwezigheid van plek op onderbuik, warm voorhoofd en warme onderbenen. Het lijkt alsof ik scheef getrokken wordt aan mijn benen naar rechts. Diverse gedachten tolleren door mijn hoofd. Het is moeilijk erbij te blijven. Zie mezelf liggen - aan weerskanten staan figuren die mijn bovenlijf open slaan en het observeren. Het voelt ruim, mijn lijf. Prettig. Het is alsof er licht op mijn binnenkant komt. Er wordt rondom gedanst. Ik moet geeuwen. Wanneer Titia stopt met de klanken is het alsof er licht is ontstoken in de kamer. Mijn oogleden gaan ontzettend heen en weer - leg mijn hand erop voor rust. In de stilte komt de zin: "Ik ben bloot gelegd"- ik huil diep, kort en intens. Het is goed.

### *Beleving Titia*

Drukke klanken, nadrukkelijke klanken en boventonen laten een heftige toevoer van energie aan de achterkant van je hartgebied zien. Je hart wordt bestookt met energiepijlen. Een stuwning van krachten, omhoog gericht, wordt door het hartcentrum aangetrokken. Veel lichtenergie, van bovenaf, daalt tegelijkertijd in. Het is veel - heel veel wat je hartgebied heeft te verduren.

De klanken brengen uiteindelijk een spiraalbeweging teweeg, waardoor de toegevoerde krachten en energieën worden opgenomen en verspreid. De spiraalbeweging wordt steeds krachtiger en de toevoer makkelijker verwerkt. Een evenwichtiger opnemen en vrijgeven ontstaat.

### **24 september 2007**

#### *Beleving Dora*

Tijdens de klanken ontrolt zich een deken van aangename prikkelingen, van onderaf, over mij uit.

Er is rust. Heb een warm gevoel in onderlijf en bovenop mijn hoofd. Het is alsof er een extra aanraking is op die plekken. Er zijn witte en gouden draperieën boven mij. Er heerst een heerlijke rust.

Dan lijkt het alsof mijn schedel gelicht wordt - lange vette haren hangen zwaar naar beneden. Later voel ik een druk op mijn schedel.

Mijn handen voelen krachtig. Dáár zit mijn kracht in.

In de stilte dalen de klanken nog steeds op mij neer, als een rode deken. Ik ervaar duidelijk een uitgaande energie bij Titia vandaan.

Mijn kruin is erg warm.

#### *Beleving Titia*

Vele stemmen/delen laten zich horen vanuit het gebied onder het middenrif. Je zou kunnen zeggen dat ze zich laten gelden. Alle met een verschillende intentie.

Een voor een komen ze aan de beurt en na hun zegje gezegd te hebben, treden ze terug. In het hartgebied komt je oorspronkelijke zelf naar voren, transparant helder.

De klanken gaan onverwacht over in andere toonsoorten en symboliseren de op de voorgrond tredende delen van jou. De boventonen klinken wanneer je oorspronkelijke zelf in je hart verschijnt. De transparante helderheid doordringt alle delen van jezelf en brengt begrip en kennis van die delen. Onbelemmerd staat je oorspronkelijke zelf in zichzelf en werkt kalmerend op de delen. Dit brengt afstemming van intentie teweeg.

### **1 oktober 2007**

#### *Beleving Dora*

Direct bij aanvang van de klanken lijkt er een extra deken over mij heen gelegd te worden. Ik ervaar het als aangenaam, er is stilte. Ik luister naar de klanken en heb aandacht voor mijn ademhaling.

Ik drijf op water en ben er één mee, heerlijk. Dan ga ik met mijn lijf, recht horizontaal, naar boven in de kosmos. Kort.

Vervolgens ben ik in vuur, heerlijk. Ervaar contact met de aarde moeilijk, alsof ik te dicht ben.

Lig als een gelijkarmig kruis, met aan elk einde een element. Aandacht voor de solar plexus, word misselijk en geef over (in mijn beleving). Er komt een koele doek over mijn voorhoofd. Na de stilte ontzettend veel oprispingen. Bij het opstaan maken mijn ingewanden enorm veel kabaal.

### *Beleving Titia*

De klanken zijn heel divers, ik zou ze bijna multicultureel willen noemen.

Onder het middenrif verenigen de vastgezette aardse krachten zich tot één front. Ze komen op één lijn te staan en vormen een sterke basis. Helder wit licht stroomt binnen vanuit de regionen waar het witte licht heerst.

Het stroomt vrijelijk binnen en wordt tot onder het middenrif opgenomen in het front van aardse krachten, dat hierdoor aan zwaarte verliest. Tijdens dit proces laat je hart zich zien als een gave, krachtige middelaar tussen boven en beneden, tussen geest en stof, geheel vrij en badend in het licht.

Je liggende lichaam komt los van het bed en vanaf je etherische ruggengraat, door je lichaam heen, wasem je van top tot teen uit. Geschat bevindt je etherische ruggengraat zich circa 15 cm. van je fysieke ruggengraat.

Het beeld van verdichte energie langs je fysieke wervelkolom en minder dicht aan de voorkant van je lichaam verschijnt en de uitwaseming bewerkstelligt evenwicht in je lichaam, dat zienderogen transparanter wordt.

### **8 oktober 2007**

#### *beleving Dora*

Met drumstokjes wordt er op de onderkant van mijn ribben getikt. Een harde slag van binnenuit in mijn hart.

De klanken gaan als balletjes tussen mijn ribben door, heel lieflijk.

Er is een sfeer van Afrikaanse dans. Ik zie een lemen hutje en een vrouw met een baby. Mensen. Er is iemand dood. Het kind? De vrouw? Het is niet treurig. Er wordt teruggegeven aan de natuur. Ik ben toeschouwer en deelnemer.

Kom weer terug bij mijn hartstreek en weet dat de cirkel rond is.

In de stilte hoor ik zeer duidelijk de vogels die fluiten, als bij een herdenking.

Na afloop heb ik het gevoel dat ik afscheid heb genomen. Geeft geen emoties, maar STILTE.

### *Beleving Titia*

Tedere, krachtige, staccato en boventoon klanken wisselen elkaar af. Tijdens de klanken verschijnt het beeld van een kathedraal die zich vanaf je stuit, je hele lichaam omvattend, omhoog opbouwt.

Een kathedraal van licht met in de nok een vaste dichte laag, die eruit ziet als een verzameling ondoordringbare substantie op een glas helder water. Deze ondoordringbare laag bevindt zich voor je voorhoofd - je derde oog.

Een vizier opent zich en kennis verzamelt zich rond dit vizier. Je kruin is als een bloem en de bloembladen hebben langs de rand vastgezette hoeveelheid kennis die in beweging komt en langs de randen gaat stromen.

Door deze beweging, aan de buitenkant van je kruincentrum, maakt het hart in dit centrum, dat volledig bestaat uit het witte licht, zich vrij van zijn "gevangenis".

Het vrijgekomen witte licht blijft het vizier verruimen en je zicht verhelderen.

### **22 oktober 2007**

#### *Beleving Dora*

Het is alsof ik twee tikjes tegen de rechterkant van mijn hals krijg. Ik lijk te ademen vanuit mijn voorhoofd - er is steeds een briesje rond mijn hoofd.

Het is alsof er een laag van mijn bovenlijf wordt afgeschild. Een scherp gevoel.

Ervaar een groot, rond, dik lijf. Soort bol van energie die in de ruimte beweegt.

Ik lig opgebaard – hoog - word gedragen - op vuur – bevrijding - opstijgen.

Wanneer de klanken stoppen ben ik bang om met een harde klap terug te vallen.

Verwacht dat elk moment. Dan komen de klanken terug, zachte golvende klanken.

Het is een geruststelling. Ik hoef niet terug, blijf op de golven deinen.

In de stilte lijkt het alsof ik met een doek op mijn hoofd, een soort sluier, lig.

Langzaam kom ik terug.

#### *Beleving Titia*

De klanken zijn weer afwisselend met veel boventonen.

Tijdens deze klanken verzamelt energie zich rond het gebied van je zonnevlecht en hart.

Zo afwisselend als de klanken zijn, zo afwisselend is de hoedanigheid van de zich verzamelende energieën.

In de stilte vormt zich een kring rond je zonnevlecht en hart van verschillende hagedissenkoppen. Het zijn alleen de koppen in een regelmatige cirkel. Boven je kruin is zo'n zelfde cirkel van reptielen, maar heel subtiel etherisch. De cirkel boven je hoofd zendt lichtenergie naar de cirkel van koppen, die doorstroomt naar de staart, waardoor de hele reptiel zichtbaar wordt. Vanuit de staart stroomt levensenergie naar de koppen. Deze symbolen van kennis krijgen levengedevende energie, waardoor de cirkel van kennis in beweging komt en in de verticale stand cirkelt rond je stuit en kruin. Elk energiecentrum neemt deze kennisenergie op om vervolgens die af te geven aan elke cel in je lichaam. Zo word je doordrongen met levende kennis.

**29 oktober 2007**

*Beleving Dora*

Heb een warm voorhoofd. Scherpe klanken doorboren mijn hoofd. Zij raken de pijnappelklier. Het is alsof er een soort stok door mijn hoofd steekt.

Buikgebied wordt warm, aangenaam. Vandaar gaat er een stroom naar beneden. Scherp.

Ik lig in water - ben één met het water. Later ervaar ik duidelijk mijn lichaam.

Reiniging?

Ik ervaar kracht. Reiniging vanuit kracht niet vanuit "onkracht". Ik weet dat alles gebeurt vanuit kracht.

Deze ontdekking geeft opgewonden gevoel. Ik word met bladeren toegewuifd. Sta bij de ingang van een soort klassiek gebouw. Wit. Wuif vooral mezelf toe met de bladeren. Verering van het lichaam. Weet dat ik een 'spreukenopvoeding' heb gehad. Kan de spreuken echter nu omvormen tot mijn waarheden.

*Beleving Titia*

Meest zachte klanken van hoog tot laag, vol boventonen en zorgvuldig geuit, laten in je hoofd een scheidslijn zien. Deze lijn loopt van oor tot oor, dwars door de pijnappelklier.

Boven de lijn in je hoofd is ongelooflijk veel licht. De cirkel van lichtenergie die zich in de vorige sessie nog boven je hoofd bevond, daalt nu af tot de lijn in je hoofd.

Er ontstaat een lichtende driehoek met de punt in je pijnappelklier en de benen naar achter in de nek en keel. Je gehoor en gezicht zijn nu in staat hoge tonen te horen en helder verrijkend zicht te hebben. Door het integreren van de hoge lichtenergie en het vermogen hoge frequenties waar te nemen, vervaagt de scheidslijn en vloeien hoge energieën je systeem in tot aan je zonnevlechtgebied.

Wanneer je deze energieën met hart en ziel toelaat, worden de krachten onder het middenrif verzameld in de zonnevlecht en aangetrokken door het hartcentrum, de motor van het verspreiden van deze lichtenergie in jezelf en de ander.

Al eerder, in de sessie van 1 oktober, liet je hart zich zien als middelaar tussen boven en beneden - tussen geest en stof. In deze sessie wordt dat opnieuw bevestigd.

**19 november 2007**

*Beleving Dora*

Ervaar de klanken als rustig, prettig. Ik heb een warm voorhoofd. Er gaat een kapje van mijn schedel af. Ik kan in mijn hoofd kijken. Er kan energie instromen op het ritme van de klanken. Héél rustig en aangenaam. Af en toe voel ik een briesje boven mijn hoofd. Er is een stroming in één lijn van boven naar beneden (stuit) en weer terug. Rustig en kalm. Energie verspreidt zich als een hoofdader met vertakkingen. Heen en weer. Druk op hoofd, rechts boven en rechts in buik. Lig languit met gestrekte armen en benen. Wit. Klanken geven een geladenheid aan mijn lijf

waardoor ik een stukje wordt opgetild en weer daal.

In de stilte verschijnen een nicht van Krijn, Krijn en ik in een wit licht. Het is prachtig en ontroerend en goed.

### *Beleving Titia*

Dynamische klanken, hoog tot laag, zacht en sterk, hebben een schijnbaar tegengestelde werking van aantrekken en uitdijen.

Een energiewerking vanuit je stuitcentrum begeeft zich omhoog en raakt je hartcentrum aan. Heel duidelijk sta je stevig in je basis en dit stevig in jezelf zijn, opent je hart. In je hoofd, rond je pijnappelklier, bevindt zich een groot reservoir lichtenergie. Het stevig in jezelf staan met het open werkzame hartcentrum brengt een natuurlijk gebruik van de lichtenergie voort. Via je keelcentrum geef je een fractie van de hoeveelheid licht vrij naar je omgeving, genoeg om je omgeving in het licht te zetten. Het reservoir van licht is vrij beschikbaar en onuitputtelijk en stelt je in staat in de juiste verhouding te delen. Vertrouwen houdt de stroom op gang. Opvallend is hoe het witte licht rijkelijk wordt opgevangen en hoe weinig er maar nodig is om je omgeving te verlichten.

### **26 november 2007**

### *Beleving Dora*

Warm gevoel in onderbuikgedeelte. Concentratie is minder door geblaf van hond.

Heb een enorm warm voorhoofd. Alsof gedeelte van hoofd open is.

Rechter voet en teen extra aandacht.

Van boven veel energie naar binnen. Zie een wit kruis waar omheen allemaal gekleurde ballen (vooral rood en oranje) bewegen. Veel actie.

Mijn hoofd ligt in de wind, die van alle kanten waait.

Mijn lijf wordt voortdurend een stukje omhoog getild en komt steeds met een bepaald, ander gedeelte weer op de ondergrond.

In de stilte komen de klanken als een energiestroom naar binnen. In mijn beleving maakt Titia bewegingen met haar handen waardoor energiestromen zich bewegen.

Ik sta met de hond Vosje in wit licht.

Mijn lijf wordt uit elkaar gehaald als deeg dat aan handen kleeft. Daar tussendoor kan energie zich vrijelijk bewegen. Ik vergeet. Geef zorg aan de gezonde kracht.

Er is veel actie in mijn hoofd. Aan het eind heb ik het gevoel alsof ik een bril/kapje op mijn hoofd heb.

### *Beleving Titia*

Verrassende klanken lijken uit verschillende culturen geplukt te zijn. De eerste klanken roepen je innerlijke krachten wakker, die één voor één zelfbewust worden, groeien en uit de anonimiteit stappen. In het gebied van je stuit en sacrale centrum vindt een ordening plaats. De zelfbewuste krachten voegen zich in dit gebied als een boek dat in de boekenkast wordt geplaatst. Het hele gebied wordt in trilling gebracht

waardoor een soort zoemend, resonerend geheel ontstaat. Tegelijkertijd wordt de trilling op gang gehouden door het licht in je hoofd. Het is duidelijk zielenlicht dat niet alleen je systeem van energie voorziet maar ook je kosmische verbinding opent.

### **3 december 2007**

#### *Beleving Dora*

Ik ben er, er zijn klanken. Heb een warm voorhoofd - rust - vooral rust.  
Niets - vooral niets. Ik ga op zoek - er moet toch iets zijn?  
Geen beelden/geen kleuren. Gewoon ondergaan.  
Dan zijn er geen klanken meer. Nu al klaar? Het was zo aangenaam.

Na afloop: dit was héél moeilijk voor mij. Mijzelf overgeven aan het niets. De wens om het in te vullen met van alles is groot.

#### *Beleving Titia*

Tijdens de klanken gebeurt er weinig. De klanken zijn wat ze zijn en daar blijft het bij tot plotseling het zonnevlechtsgebied - fysiek de maag - in een knoop zichtbaar wordt. Een draaiing die de krachten en energieën blokkeert. Beneden en boven het middenrif heerst een besluiteloze, werkeloze sfeer. De bloembladen van je kruincentrum hangen slap naar beneden. De aardse krachten van onder het middenrif worden nu door de klanken gemobiliseerd en werken verenigd aan het ontsluiten van het zonnevlechtscentrum, waarna de gestagneerde krachten vrijkomen en de bloembladen weer fris en krachtig met energie doorstroomd worden. Alles neemt zijn plaats in het geheel weer in juiste verhoudingen in. Het geeft het gevoel van plotseling weer kunnen ademen na een lange tijd de adem te hebben ingehouden. Innerlijke samenwerking van de delen van je systeem wordt weer opgepakt.

### **10 december 2007**

#### *Beleving Dora*

De klanken omvatten mijn rug als een warme deken. Een warme, open plek ontstaat in het gebied van de zonnevlechts en daaronder. Er ontstaat een fontein. Een bron. Vanuit mijn voorhoofd ontstaat eveneens een fontein. Het water stroomt maar door en door. Een gevoel van rust,  
Een scherpe klank raakt de onderste chakra - pijnlijk. Trek de aarde in - kom in grotten, diep in de aarde. Boven de fontein bij mijn voorhoofd ontstaat een warme plek, trekt naar boven de kosmos in. Wil alles volgen, de fonteinen die maar doorgaan, de weg naar de aarde en de kosmos in. Het is los van elkaar. Tot alles plots overgaat in spiraalvorm. Dit geeft eenheidsbeleving.  
In de stilte: rust, harmonie, een vredig gevoel.

### *Beleving Titia*

Bij de eerste klanken ontstaat er een gevoel van intense innerlijke vreugde - een bewustwording van elk deel onlosmakelijk verbonden te zijn met het geheel van je systeem. De intensiteit van de vreugde van elk deel groeit uit tot een zinderend, bruisend geheel. Dit heeft tot gevolg dat het witte licht boven en in je hoofd neerslaat als een violette lichtregen die diep doordringt in alle delen van jezelf en daarin wordt opgenomen. Fysiek, emotioneel en mentaal ontwikkel je een gelijkgerichte kracht, waardoor je innerlijke ruimte groeit en je hele systeem elektrisch wordt. Alles wat je nu aanraakt wordt met dit violette licht doordrongen. Het witte licht wordt als geestelijk en violet licht in jou en door jou heen geaard - gemanifesteerd. De diepe vreugde-ervaring voedt het proces van doorgeven en vice versa.

**17 december 2007**

### *Beleving Dora*

Er is veel energie rond mijn hoofd en trilling bij mijn bovenkaak.  
Er is een kalme stroom van boven naar beneden en vice versa in mijn lijf. Rust en kalmte. Dit duurt voort.  
Klanken gaan naar binnen via de lies van mijn linkerbeen. Dit maakt mij blij - ik zal ze meenemen bij het komende vaatonderzoek wat ik morgen zal ondergaan.  
Alle bloedvaten worden door een heen en weer beweging schoongemaakt, rustig en kalm.

### *Beleving Titia*

Nasale, maar zeker heel gevarieerde klanken geven deze sessie weer vele ervaringen. De klanken klinken nasaal door een onverwachte verkoudheid, een verschijnsel dat ik bijna niet meer ken door het jarenlange ontbreken ervan.  
Dat een verkouden klankzang alleen voor het oor anders is en niet voor de energetische werking, is vandaag toch weer gebleken. Al bij de eerste klanken verschijnt in het zonnevlechtgebied een warme stralende zon. Een zon die aantrekt en uitstraalt tegelijk. De stralen van deze zon worden "bemand" door je vele hoedanigheden - het juiste aspect bij de juiste straal. De zon in je zonnevlecht staat symbool voor de horizontale communicatie.  
In de stilte ontstaat er boven je hoofd een parelmoerwitte, snel draaiende spiraal die de kern van de zon doet pulseren en die pulserende beweging voedt de stralen, waardoor ze groeien in straling en aantrekking, wat vervolgens de communicatie met je omgeving verdiept. Vanuit de kern van de zon schiet een dunne verbindingsdraad met de punt in je stuitcentrum en het opmerkelijke van deze draad is zijn flexibiliteit.

Horizontale, flexibele en verdiepende communicatie is het thema van deze sessie.

**24 december 2007**

*Beleving Dora*

Er verschijnt een enorme grote gele zon. Deze is de gehele tijd aanwezig. Verplaatst zich naar mijn voorhoofd. Er komen stralen vanuit mijn voorhoofd. Er is wit licht, een brede band van wit licht. Mijn lijf is groot, breed en vol. Er is een herhaling van de hartkatheterisatie - als een controle. Voorhoofd blijft warm. Ik ervaar dat ikzelf de afbeelding ben die ik gemaakt heb met bijenwas. Er wordt water overheen gegooid, maar dat verandert niets aan de afbeelding.

Weer de gewaarwording van het grote, brede lijf. Er zijn beelden van de ervaringen van de klankzang van de vorige keren. Het is als een bladeren in een fotoboek. In de stilte is het STIL.

*Beleving Titia*

Groot en krachtig verschijnt een heraut met zijn alle tonen bevattende trompet.

Vanuit je keelcentrum slingert de trompet zijn klanken de wereld in.

Het is een grootse ervaring te zien hoe in je nek de energie zich in lange rijen verzamelt en uit die rijen één voor één de delen, door je hoofd, hun weg vinden via je mond en het symbool van de trompet. Verlicht door het licht in je hoofd vervolgen zij hun weg als één lange pelgrimstocht.

In de stilte gaat deze beweging door, terwijl vervolgens een nieuwe stroom uit je voorhoofd zich bij die vanuit je keel voegt.

De stroom vanuit je voorhoofd heeft de functie van het licht op de weg van de waarheid. Een bedevaartstocht naar de waarheid brengt twee energiestromen samen die elkaar versterken en als een verlichte stroom leidt naar de hogere universele waarheid.

**31 december 2007**

*Beleving Dora*

Bij de eerste klanken direct een gevoel van een warme deken over mij heen. Er is onrust in de hartstreek, wil overeind komen, wil weg.

Dan bespeel ik trommels en pauken.

Al snel volgt rust. Een tuin vol vogelgeluiden, waar ik rustig doorheen loop.

Bloemenpracht. Een heerlijke tuin waar ik door loop. Er is een stroompje water met keien aan weerszijden. Ik ga zitten en laat het stromend water op mij in werken. Wil verder maar kan niet. Het is alsof er een onrust getemd wordt.

*Beleving Titia*

Je rijk gevarieerde krachten, wakker en actief, komen tevoorschijn uit alle hoeken van je systeem. Ze vormen een gelijkarmig kruis met het snijpunt in het hart. Je rekt je uit in de houding van Leonardo da Vinci's vijfpuntige ster en de energetische en

bloedcirculatie kunnen vrij stromen. Dit heeft tot gevolg dat bovenin de vertikale arm opnieuw een gelijkarmig kruis ontstaat met het snijpunt in het midden van je hoofd, in de pijnappelklier. De vertikale arm van het grote kruis wordt sterk verankerd in je stuit - je basis - en direct groeit deze arm energetisch door tot diep in de aarde, waarop gelijktijdig de horizontale arm in verhouding meegroeit. Het kleine kruis wordt met licht gevuld, waardoor hij als generator fungeert voor het grote gelijkarmige kruis en zo het evenwicht bewaart tussen vertikaal en horizontaal

Thuis zoekende naar de symbolische betekenis van het gelijkarmige kruis, kom ik in het boek "De stralen en de Inwijdingen" van Alice Bailey tegen: ..... "De aanwezigheid van een gloedvolle intelligentie, een toenemende veelomvattendheid in de mensheid van vandaag wordt gesymboliseerd in de uitdrukking "het vertikale en horizontale leven", daardoor wordt ze zichtbaar uitgebeeld onder het symbool van het kruis. Hiermee heb ik U dus aangetoond dat het kruis zuiver het symbool is van de Arische ontplooiing. (noot: de huidige ontplooiing) Het symbool van het oude Atlantis was een lijn die de vertikale lijn aangaf van de mentale ontplooiing en aspiratie" .....

**7 januari 2008**

*Beleving Dora*

De klanken zijn er al voordat Titia begint. Krachtige en sterke klanken. Er komt een dans van ons beide. Warm voorhoofd. Wervelende slingers van kleuren, veel groen. Doorschijnend als sluiers. De hele ruimte wordt gevuld door ons beider uitstralende energie. Dit is nieuw: samenwerking. Een ander hoofdstuk gaat beginnen. Er is een wit licht aanwezig. De sluiers van energie slingeren er omheen. Blijf steken bij een gedachte - er volgt een lichamelijke ontkramping bij de zonnevlecht. Dit doet de gedachte verwaaien. Zit op steen bij de rivier, het stroompje van de vorige sessie. Wervelingen van energie - weer terug naar het water en ik weet dat ik niét weg hoef om andere dingen te zien (zie vorige sessie), maar dat ik goed moet kijken naar het water. Dáár voltrekt zich de verandering! De zon laat zich zien in de stilte.

*Beleving Titia*

Deze keer wordt de weg van het idee, waar je in ons gesprek over vertelde, zichtbaar gemaakt. Jouw idee, opgepikt uit de ideeënwereld, versterk je door je verlangen het concreet te maken.

De klanken laten zien hoe een lichtbal in het gebied van zonnevlecht en hart omgeven wordt met substantie - verzamelde stof - en hoe de substantie langzaam doordrongen wordt van het idee. Tot plotseling aan de voorkant een groot zwart ondoordringbaar veld verschijnt - opdringerig en schreeuwerig.

De werkzaamheid van het doordringen van de stof gaat door, maar nu stil en onzichtbaar voor de omgeving. Op het juiste moment, wanneer het proces voltooid is, wordt het idee via een "achterdeur" naar buiten gebracht en daar direct opgepakt.

Er ontstaat een spiraalbeweging vanuit het hart die, via al diegenen die het concreet geworden idee hebben opgepakt, dwars door het ondoordringbare veld geleid wordt. Hoe groter het aantal - dat groeiende blijft - hoe hoger de winding van de spiraal kan doordringen, hoe meer de ondoordringbaarheid wordt opgelost en onbewustheid naar bewustheid leidt.

Je zou kunnen zeggen dat het zwarte ondoordringbare veld indirect beïnvloed wordt door de kracht van het getal.

## **16 januari 2008**

### *Beleving Dora*

Ik golf mee op de klanken. Het is vrolijk, opgewekt en los. Er komen gedachte over iets wat uit huis moet. Kan het versturen, hoeft niet te wachten op een gelegenheid om het weg te brengen. Ben in en rond dat betreffende huis. Kom weer terug; lichte pijn boven in hoofd - schedeldak gaat open - als een fontein komen er energiegolven uit. Er is een spel gaande - Titia en ik doen mee. Er zijn gouden ballen die elkaar toegespeeld worden en waarmee gestuiterd wordt.

De ballen gaan zó ver omhoog dat ze ballen in het luchtruim raken en zich daarmee verenigen. Prachtig om te zien hoe deze ballen zich samenvoegen (als kwik).

Ze worden niet groter maar voller, weet ik.

### *Beleving Titia*

Dat de uitwerking van je idee groeit is al duidelijk in ons gesprek vooraf, maar tijdens de klankzang wordt dat voortgezet.

Bij de eerste klanken is er direct een samenkomen van energieën uit alle richtingen in het zonnevlecht-hart-gebied. In dat gebied ontstaat vanuit jouw innerlijke bron een begin van een fontein, die snel uitgroeit tot een enorme sprankelende fontein, waaruit juweeltjes op de bodem terechtkomen. Vanuit jouw diepste bron komt de fontein omhoog en komen deze juweeltjes (snoepjes) tevoorschijn.

Hoog op je voorhoofd verschijnt het wakend oog en van bovenaf strijkt zachte reinigende energie stuk voor stuk langs deze diverse rijke juweeltjes, waardoor deze helder transparant worden. Van onderaf wordt het fundament gebouwd waar de juwelen als een geheel op rusten. Direct werkt dat op je emotionele lichaam dat net zo helder en transparant wordt als de juwelen en ontvankelijk is voor hogere energieën. De transparante juwelen, alle aanwezig in eenheid, vermenigvuldigen zich en worden zo toegankelijk voor iedereen op alle lagen.

## **21 januari 2008**

### *Beleving Dora*

Word omringd door briefjes waar het woord "idee" op staat geschreven. Als in een bad, de briefjes fladderend om mij heen. Er is even een zon. Hoofdpijn rechts boven.

Wederom ontstaat er een fontein in het hoofd. Gaat over in een energiesoer, gelegd over mijn lijf. Het is een lichtgevend snoer.

Het snoer wordt in plakjes gesneden maar is eindeloos en de plakjes op zichzelf groeien weer aan tot oneindig snoer.

De zon laat zich weer zien. De snoeren verbinden zich met andere plekken op aarde. Zo ontstaat een netwerk van energiesoeren. Ik word heel snel rondgedraaid in/door dit netwerk. Door de draaiing ontstaat een werveling/kracht naar boven waardoor een opening - wit licht - zichtbaar wordt. Ik vertoef even op de rand van de opening. Het is prachtig en krachtig, de werveling van deze nieuwe energie. Er is geklapwiek van vogels. Duiven verspreiden de ideeën -briefjes.

### *Beleving Titia*

Klanken van allerlei aard geven weer rijke beelden die alle te maken hebben met de ontwikkeling van het idee. Als eerste verschijnt er het pulserend hart in helder water in je hoofd. Het pulseren maakt het water tot het water des levens, dat een grote aantrekkingskracht uitoefent op een ieder met de diepste wens zich hieraan te mogen laven. In de sessie van 7 januari verschijnt een ondoordringbaar zwart veld. Vele krachten uit dit veld scharen zich nu om het water des levens en worden geraakt door hun eigen reflectie. Zij vormen een massief front rond het water.

De vele lichtkrachten, die ook door het water des levens worden aangetrokken, lijken niet dichterbij te kunnen komen, maar door de weerkaatsing op een hoger niveau bereikt de essentie van het water een enorm, zich uitbreidend gebied. Vanuit dit lichtgebied worden de massieve donkere krachten indirect door het water des levens gelaafd. Opmerkelijk is de plaatsing van het heldere water en het hart in je hoofd.

Wat zich eerst afspeelde op het zonnevlecht-hartgebied is naar een hoger plan gebracht, waar het proces zich kan voortzetten.

Gevoel en verstand zijn verenigd op het mentale gebied.

## **28 januari 2008**

### *Beleving Dora*

Een lange inleidende stilte. Er komt een warme band op mijn voorhoofd.

Lichtsnoeren dansen als een hawairokje aan mijn lijf. Er is vreugde, beweging. Dan wordt er een lichtsnoer vanuit mijn hoofd getrokken, oneindig lang. Het ligt in de bedoeling deze in contact te brengen met de dansende lichtsnoeren.

Ben even op de lichtplek (zie vorige sessie).

Terug bij de lichtsnoeren voel ik samenwerking, vreugde en dankbaarheid.

Het getal 34 komt langs.

### *Beleving Titia*

De klanken lijken van een ander gebied te komen en het brandpunt van de aandacht is gericht in en rond het hoofd.

Een horde aanwezigheid, die tot wijsheid geworden kennis vertegenwoordigt, is

serieus en mannelijk.

De aanwezigheid verzamelt zich rond je hoofd tot één geheel en jij bevindt je als geheel in het hoofd. Alle kennis en wijsheid wordt aan je overgedragen. Kennis van de waarheid staat tot je beschikking en spontaan voeg jij er de energie van humor aan toe, waarop zachte, lieflijke, ontvankelijke vrouwelijke energie vrijkomt bij de aanwezigheid en bij jezelf. De wijsheid van de waarheid wordt hierdoor toegankelijker gemaakt. Schoonheid van de waarheid wordt door humor bevrijd, zichtbaar gemaakt en in evenwicht gebracht.

Als een fijne ijle nevel kan de kennis van de waarheid door velen worden opgenomen, die klaar zijn te ontvangen.

## **5 februari 2008**

### *Beleving Dora*

Direct rechts van mij is er een oranje vuurtje. Ik lig op een zeer donzige laag. Een warme hand op mijn voorhoofd/boven op mijn hoofd en bij mijn voetzolen. Alsof ik gemeten word. Warmte op voorhoofd blijft. Snoer uit beide oren. Rechts gaat maar door en door. Het snoer wordt om de aardbol gelegd. Intussen gaat er een groot luik boven open en komt wederom het witte licht naar beneden. De opening is groter dan voorheen. Het snoer gaat verder om de aardbol. Legt een verbinding. Tegelijkertijd is er volop wit licht waar ik mij aan mag laven. Haal mijn handen van mijn buik om het licht in mij te laten stromen. Bijna als een vermaning spreek ik mezelf toe. Neem even pauze, even rusten, genieten. Blijf op die steen zitten. Het werk is voor nu even gedaan. Dit hoofdstuk is voorbij, geniet van de voltooiing, dan kan je verder.

### *Beleving Titia*

De klanken klinken op vele gebieden en wekken bedrijvigheid op. Zoals in de vorige sessie aanwezigheid zich rond je hoofd verzamelde, zo verzamelt je wijde omgeving zich nu om jouw aanwezigheid. Je aanwezigheid beïnvloedt je omgeving, je maakt wakker en roept op. Onderhuids dien je energie-injecties toe. Zoals je je kunt voorstellen hoe dode huidcellen van buitenaf verwijderd worden met het doel de frisse nieuwe huid tevoorschijn te laten komen, zo komt nu het beeld van hele grote dunne dode schilfers over een groot gebied van de aarde. Alles wat daaronder verborgen ligt en tot dat gebied behoort wordt door de onderhuidse injecties tot leven en in beweging gebracht.

Er heerst een sfeer van verwondering en vreugde hoe jouw aanwezigheid anderen tot leven wekt. Beweging van binnenuit leidt tot zelfbewustzijn en doorgeven, waardoor het bewustzijn zich uitbreidt. Je hoofd, als hoofdstation, staat in verbinding met je stuit. Je hoofd drijft aan, je stuit geeft door. Je hart pulseert in je hoofd en stuit en vormt de verbindende factor tussen ontvangen en doorgeven.

**11 februari 2008**

*Beleving Dora*

Boven mijn lijf een laagje niets en dan een laag vlammetjes over mijn hele lijf. Voortdurende beweging. Er komt een touw vanuit mijn zonnevlecht omhoog. De vlammetjes gaan langs het touw naar boven. Ik ga ook mee. Wil naar het luik waar het witte licht door komt. Tevergeefs. Ik weet: het licht is er gewoon. In mijn beleving schildert Titia een schilderij. Met paars/cyclaamkleurige verf en grote kwast. Zij maakt golvende gebaren. Ik kijk naar het beeld van het schilderij. Wij gaan er doorheen, door de omlijsting. Het beeld vermenigvuldigt zich en slingert zich een weg door de wereld. Titia zit op een soort troon en heeft een lichtende kroon rond het hoofd.

*Beleving Titia*

Diepe en hoge, lichte en stevige klanken brengen licht en lucht in de "aarde" waarin je diep geworteld bent. Je bestaat uit vele lagen die steeds ijler worden. Uit de subtiele lagen van jezelf komen krachten tevoorschijn die je je vormgevers zou kunnen noemen. Deze krachten zijn de bouwers in de materie. Zij verbinden zich met de vruchtbare aarde en bewerkstelligen bloei. (Direct komt je Maya-zonnezegel in mijn gedachten). Je hele wezen komt tot bloei.

Je zonnezegel is 4 Kan en de kwaliteit is:  
Ik definieer ten einde te richten  
Bewustzijn metend  
Ik bezegel de toevoer van bloei  
Met de zelfbestaande toon van vorm  
Ik word geleid door de kracht van het universele vuur.

In de stilte ervaar ik een golf van ademende energie vanuit je gronding in vruchtbare aarde, die doorademt in de bouwende krachten van de subtiele niveaus. De versmelting veroorzaakt bloei op al die niveaus in jou aanwezig. Van diep in de aarde tot in de meest subtiele laag adem je als één groot organisme.

**26 februari 2008**

*Beleving Dora*

Briesje rond hoofd. Wervelingen van energie rondom mij. De klanken vertegenwoordigen afwisselend mannelijke en vrouwelijke energie. Er wordt gespeeld, gedarteld en gebuiteld door de vrouwelijke energie. Dit wordt afgewisseld door in de maat lopen, zware bewegingen, door de mannelijke energie. Dan ontstaan er andere klanken - niet mannelijk of vrouwelijk - een andere energie die tussen de twee andere energieën doorgaat. De taak van de nieuwe energie is een verbinding leggen tussen de mannelijke en

vrouwelijke energie. De nieuwe energie kronkelt er tussendoor en brengt alles samen. Drie-eenheid - de voltooiing. In de stilte helpt de nieuwe energie de mannelijke en de vrouwelijke als eenheid naar boven te brengen. Naar het licht.

### *Beleving Titia*

De klanken zijn organiserend van aard. Ze geven de beleving van prepareren. Je bereidt je voor op iets wat komen gaat en nog niet bekend is. Aan het einde van de klankzang wordt het witte licht in en boven je hoofd zichtbaar. Dit licht trekt zielen aan die wachten op incarnatie. In de stilte toon jij alle zielen de rijkdom en schoonheid van de gebieden en wegen in de materie. Het maakt deze zielen enthousiast en geeft ze inzicht in hoe te functioneren in het gebied dat bij ze past. In elk gebied heerst rijkdom en vreugde. Elke ziel vindt de juiste weg en de eenheid in de veelheid. De zielen die zich verenigen in het stuitgebied genereren een enorme lichtkracht die zich uitbreidt in de materie en zo op aarde lichtgebieden doet ontstaan, die gestaag blijven groeien.

**4 maart 2008**

### *Beleving Dora*

Tinteling in rechter lies. Rechterarm geeft een gevoel alsof hij slaapt. Er zijn klanken die met metaal te maken hebben, alsof er op een gong geslagen wordt. Zie mezelf op een bol zitten in het heelal. Donker is het. Dit beeld houdt een hele tijd aan. Ik sta in het licht en kijk naar mezelf, zittend op de bol in het donker, het heelal. Probeer mezelf van de bol naar het licht te halen. Lukt even, maar niet blijvend. Dit is niet de bedoeling. Andersom is wel de bedoeling. Ik strooi kleine zaden/snoepjes naar mezelf. Zó moet het. Vanuit het licht wordt het licht rondgestrooid naar de duisternis.

### *Beleving Titia*

Opmerkelijk en vervullend is het telkens opnieuw te ervaren hoe de klankzang inzicht geeft in de werking en verhoudingen van energieën en krachten. De antwoorden op de vragen die gesteld werden in ons gesprek worden zichtbaar gemaakt door de symbolische beelden en het weten dat daarbij vrijkomt. Je bevindt je in het hart- keel- en hoofdgebied dat volledig doordrongen is van het witte licht. Net als in de vorige sessie worden zielen, nu al of niet geïncarneerd, hierdoor aangetrokken. Deze vormen een zielengroep afgestemd op het witte licht. In het gebied van het sacrale centrum (2e chakra) en zonnevlecht is een uit individuen samengestelde groep afgestemd op zichzelf. Als groep afgescheiden van het witte licht vormt die een verharde ondoordringbare eenheid. Het witte licht dringt door in de kieren van de ondoordringbare groep, waardoor de individuen voorzichtig op zichzelf komen te staan en aangeraakt worden door het licht. Van binnenuit ontstaat het verlangen opgetild te worden naar het licht, wat dan direct gebeurt. De aantrekkingskracht van de afgescheiden groep neemt af en die van de

zielengroep wordt groter.

**25 maart 2008**

*Beleving Dora*

Er is veel beweging/warmte bij de onderste drie chakra's. Warm voorhoofd. Ik lig in het licht - horizontaal. Wit/helder licht. Ik zie een zilverwitte bol schuin voor me waar ik me aan laaf. Er komt een lichte en een donkere kant aan de bol. Er is uitstromend licht - wat door mij heen gaat/wat ik kan gebruiken. Vervolgens stroomt het gebruikte weer door naar de donkere kant van de bol. Een eeuwigdurende cirkelgang. Ik zie mezelf liggen met een lichtsnoer om me heen. De warmte/energie trekt naar boven, naar de hartstreek. Er moet moeite gedaan worden om het te openen. Bijna pijnlijk/benauwend. Het lukt.

In de stilte weet ik waarom bepaalde schilderijen die ik zag, mij zo irriteerden. Ik was dicht ervoor. Ik herkende het. Ze waren dicht geschilderd. Loslaten; laat maar gaan/stromen.

*Beleving Titia*

Verhalende, afwisselende klanken concentreren zich in het zonnevlecht/hartgebied. Het beeld van een geode ontstaat, waarvan de rand gesteente is, maar het midden licht, dat tot ver in de aarde reikt.

De rand wordt verlicht vanuit de aarde waardoor elke verandering zichtbaar wordt. Sporen komen in het licht en worden opnieuw gevolgd. Er is een groot besef dat de Maitreya (uit je droom) in jezelf is opgestaan en je van onbewustheid leidt naar bewustheid, van duisternis naar het licht, van onwaarheid naar waarheid.

De uitstraling van de rand van de geode reikt naar boven, verlicht het hartgebied en heeft een groot horizontaal bereik waardoor je omgeving wordt meegenomen in die grote transformatie, die in jou in gang is gezet.

**8 april 2008**

*Beleving Dora*

Zodra de klanken beginnen, een enorme pijn in mijn rechter arm. Vanaf mijn schouder. Alsof de arm afgekneld is. Er zijn gedachten af en aan; vervolgens ben ik in het niets. Dit laatste weet ik wanneer er gedachten zijn. Waar ben ik?

Boks met mijn beide vuisten tegen een leren, hangend vel. Even maar.

Ik weet dat de klanken het lichtsnoer rond mij op doen lichten, duidelijkheid geven.

Zie mezelf liggen met dat snoer rond mijn lijf.

Een ontdekking dat het licht niet alleen naar buiten schijnt, maar evenveel naar binnen. Een enorme blijheid/ontroering.

## *Beleving Titia*

Opmerkelijke, stevige klanken brengen je diepste overtuigingen naar de oppervlakte in het gebied van stuit- sacrale en zonnevlechtcentrum. Overtuigingen in verschillende hoedanigheden - vast en dicht - spreken zich met grote zekerheid na elkaar uit. Van onderaf worden ze uitgehold en uitgeslepen, waardoor er een flinterdunne scheiding ontstaat met de centra boven het middenrif.

In die dunne transparant geworden laag zijn aderen, die lichte overtuigingen vertegenwoordigen, zichtbaar. Een voor een komen ze naar voren om hun stem te laten horen. Het voor jou bekende witte licht straalt van bovenaf door naar de diepte waaruit je overtuigingen voortkwamen, geeft ze een stevig fundament en brengt de nuances aan. Het witte licht is de dirigent van de verfijnde overtuigingen.

In de stilte uit zich dat in een gerichte straal van wit licht die van achteren je hartcentrum doorstraalt. Wanneer deze straal de instroom van wit licht via je kruin kruist, verlicht die het hele hart-keel-hoofdgebied en straalt naar buiten toe uit. Overtuigingen met een stevig fundament kunnen op deze manier in fijne nuances naar buiten worden gebracht.

**21 april 2008**

## *Beleving Dora*

Een weldadige warmte ervaar ik. Alom aanwezigheid van liefde. De hartstreek opent zich. Ervaar veel warmte/energie. Dit verplaatst zich naar de buikstreek.

Dan wordt er een verbinding gemaakt tussen deze twee gebieden. Een weldaad. De klanken doen een oproep tot activatie (!) Uitstromen is belangrijk.

Titia en ik staan elk in een lichtkolom. In de stilte zet zich dit voort. Vibraties van licht die uitstromen.

## *Beleving Titia*

Er komen ijle klanken als eerste naar buiten, daarna diepe, stevige, speelse en zekere -"zekerwetenklanken". Ze laten zien hoe jij diep door kan dringen in de materie en daaruit kwaliteiten bevrijdt, die op zichzelf staand een eenheid zijn. Deze beweging breng ik direct in verband met Robin\*. Jij kunt tot hem doordringen en zijn kwaliteiten bevrijden, waardoor hij lucht lijkt te krijgen, lichter lijkt te worden.

Gaandeweg laat dit proces van diep doordringen en bevrijden zien hoe je de uit de diepste diepte komende krachten een nieuw fundament geeft. Zoals je in de vorige sessie je eigen overtuigingen een stevig fundament gaf, zo doe je het nu voor je omgeving. Het is een onuitputtelijk proces - diep doordringen, bevrijden en zichtbaar maken - dat de tevoorschijn gekomen gefundeerde krachten bestaansrecht - recht van leven geeft. Dit proces heeft niet zozeer te maken met bewustzijn als wel met leven en levenskracht.

\*Robin is een complex autistische jongen in de puberteit.

**5 mei 2008**

*Beleving Dora*

Er ontstaat direct een cirkel bij de zonnevlecht. Dat wordt een opening waaromheen zielen bijeenkomen. De klanken stromen in de opening en komen aan de achterkant weer tevoorschijn en stromen weer in, samen met de nieuwe klanken. Een voortdurend proces. Dan gaan de klanken, wanneer ze tevoorschijn komen vanachter mijn rug, mijn ledematen in. Ook dat is een doorstromend proces. De opening is nu een vuur geworden waaromheen de zielen zitten. Er zijn windvlagen - ik neem een piramidelandschap waar. Ik lig onder de piramides.

Het wordt koud, ijskoud. Ben op de Noordpool, een sneeuwlandschap met sledehonden, diverse ingepakte mensen.

Ervaar warme onderlijfchakra's. Aandacht voor mijn ledematen. Linkerarm geeft klik en komt los. Alles kan los bemerk ik.

Ervaar hoe mijn ziel IS en mijn lichaam STAAT.

Ik kan spelen met de lijfelijke onderdelen. Lig met één been!

Het lijf verandert, maar de ziel blijft hetzelfde!!!!

*Beleving Titia*

Verrassende, nieuw aandoende klanken brengen de aandacht naar een diep innerlijk gebied waar een aanstekelijke bedrijvigheid heerst. Ontvouwing van aspecten van jezelf wordt zichtbaar. Eén kleurrijk aspect ontvouwt zich als een bloemblad en roept herkenning op. Het herkent het stevige fundament waarmee het in verbinding staat met alle andere aspecten van jezelf.

Dit besef laat het fundament zakken naar het stuitgebied.

Van daaruit stijgt de verenigde energie omhoog en wanneer het je hartgebied bereikt smelten de energieën samen en krachtig en groot stroomt die uit via het keelgebied naar buiten.

Dan is plotseling duidelijk: HUMOR, jouw ontwikkelde kwaliteit, brengt je in contact met de ongeziene werelden, die subtiele niveaus van het kruingebied. Het fundament is naar deze gebieden opgetild, maar blijft op alle lagen aanwezig, op elk gebied zijn functie bewarend.

Jij kunt je vrij op al deze gebieden bewegen.

**20 mei 2008**

*Beleving Dora*

Dit is de eerste keer dat ik in een stoel zit tijdens de klankzang. Titia staat voor mij.

De klanken waren bij aanvang al direct krachtig en intens. Niet eerder zó sterk ervaren. Ben bewust dat ik in de stoel zit. Mijn schedeldak gaat open en er ontvouwt zich een soort bloembladen. Als een schaal op het hoofd.

Uit die schaal steken buigzame kabels, die in één bos zijn soms en dán weer apart

over de rand van de schaal hangen, als bloemstelen.

De klanken verzorgen de voeding die door de kabels naar binnen stroomt.

Ik ben een vierkant blok licht en begeef me door de ruimte. Een enorme stilte is er in de ruimte, maar wel een voortdurende beweging van lichtkolommen die andere kolommen verlichten bij ontmoeting. Het is een spel; een afwisseling van donker en licht.

Na afloop ervaar ik een enorme helderheid van geluiden - helderhorendheid. Alsof alles hoorbaar is in huis. Worden oude geluiden opgeruimd?

### *Beleving Titia*

Jij zittend en ik staand voor je, ervaren we deze keer de klankzang in een andere verhouding.

Indrukwekkend is de ervaring van de herkenning van een levensoude samenwerking.

Grootse klanken, lieflijke, vertrouwde, in het kort gezegd immens gevarieerde klanken verzamelen aanwezigheid achter je. Direct ontstaat er een stevige aarding en de aanwezigheid breidt zich uit om ons heen. Wij bevinden ons in het centrum van een grote kring aanwezigheid. Wanneer de kring zich sluit is er over en weer, boven onze hoofden, een energieverbinding in beweging en direct straalt er een sterke energiestroom via je voorhoofdcentrum naar buiten.

Onze samenwerking heeft alles te maken met het neerwaarts vertalen. Onze samenwerking beperkt zich niet alleen tot ons tweeën, maar is tussen alle aanwezigheid en ons tweeën en wij beiden kennen dit samenwerkingsverband als de beste.

Alle energiecentra worden geactiveerd, komen tot de juiste werking en ontwikkelen een grote kracht die ons in staat stelt onze functie weer op te pakken in deze tijd.

## **2 juni 2008**

### *Beleving Dora*

Bij aanvang van de klanken kom ik direct in een grote stilte. Er zijn gedachten die dwarrelen: Titia's vader en vrijmetselarij, een groot huis.

Er komt energie naar de onderste chakra's, alsof ze open gaan en het onderlijf breder/ruimer wordt.

Er is tevens aandacht voor mijn voorhoofd, rechtsboven. Er loopt een lijn, zichtbaar vertikaal door mijn lijf.

Titia's broer en een boek??

In de stilte de openbaring. Beneden oude geluiden van mijn vader die de laden van het dressoir opent en sluit.

Vanuit mijn zonnevlecht ontstaat een steel met kelk. Hieruit komt licht welke de oude, niet dienstdoende geluiden kan omvormen.

**EUREKA!!**

### *Beleving Titia*

Bij de eerste klanken is er de gewaarwording van uitdijing onder ons. Het is alsof de aarde opengaat en het leven in de aarde zich openbaart en reageert op de klanken. Onze houding, tegenover elkaar, geeft opnieuw de ervaring van eenheid en kern zijn van zich verzamelende energieën, die door ons gericht worden. Boven onze hoofden bevindt zich een generator, een "mechanisme" dat hogere energieën opvangt, die wij kunnen verspreiden.

De onderaardse energieën herkennen de hogere kosmische energieën, waardoor een gelijke trilling ontstaat. Van onderaf doordringt deze trilling alle lagen van de energielichamen, waar alles uit bestaat. Zonder remmingen kan dit proces van doorstroming in het oneindige doorgaan. De trilling zal blijven veranderen. De circulatie blijft gelijk, maar wat circuleert is blijvend in ontwikkeling.

### **16 juni 2008**

#### *Beleving Dora*

Direct ontstaan er verbindinglijnen-/draden tussen Titia en mij. Horizontaal van de een naar de ander. De klanken onderhouden deze verbindinglijnen.

De verbindinglijnen stellen ons in staat elkaar aan te vullen. De rechterkant van mijn lijf is warmer en lijkt op te lichten. Een energiestroom uit die zijde heeft te maken met jouw rechterzijde. Ze reageren duidelijk op elkaar.

Ik probeer de energie gelijk te verdelen over mijn gehele lijf. Dat is beter weet ik. Ter voorkoming van overbelasting van de rechterzijde. Er ontstaat in het midden, tussen de verbindinglijnen een geslepen kristal. Ik omarm hem en voel hoe de balans terugkomt in mij.

#### *Beleving Titia*

Opmerkelijke klanken, opvallend door ieders eigen karakter, trekken versluiserde aanwezigheid rond je aan.

Aanwezigheid, gevangen in een vlies.

Een cilindervormig gat ontstaat in de aarde, waaruit leven tevoorschijn kruipt.

Wat ze gemeen hebben is het versluiserd zijn - het gevangen zitten in de vorm.

Jouw kwaliteit tot de kern te kunnen doordringen bevrijdt al dit leven. Dit versluiserde leven zoekt je op om verlost te worden, zelfbewust te worden en zich thuis te voelen in zichzelf.

Dit gebeurt op het aardse niveau.

De veelheid aan karakters, die na de ontsluiting gekend kunnen worden, vinden elkaar en worden, door de vreugde die daarbij vrijkomt, verbonden.

Op zichzelf staand zijn ze met elkaar in contact, elkaar herkenkend in ieders eigenheid.

Bevrijding, verlossing ontstaat door bewust te zijn van die levenskern, in ieder en alles aanwezig. De grote individuele verschillen vallen weg en alleen verbondenheid blijft over en maakt een netwerk zichtbaar - een aards energetisch netwerk waar

ieder leven deel van uitmaakt.

### **30 juni 2008**

#### *Beleving Dora*

De klanken hebben een energetische vibratie/geladenheid, die duidelijk voelbaar is. Ik ervaar op diverse delen van mijn lichaam tintelingen; vooral bij hoofd en handen. De klanken gaan langs alle chakra's. Van boven naar beneden.

Ik heb een beeld dat Titia en ik stevig op de aarde staand, in het heelal rondkijken. Ik zie dat van verre. De klanken zijn lieflijk, verzorgend. Ik ervaar een splitsing van lichaam en energetisch lichaam. Door de klanken kan het energetisch lichaam, daar waar nodig, hersteld worden. Of beter gezegd: bewust worden waar hulp nodig is.

In de stilte weet ik dat het mogelijk is ook oude, opgeslagen, niet meer dienstdoende energieën los te laten, door omvorming. Lichaamsvreemde energieën zelfs.

Drie kwartier hierna komt er een golf van verdriet over mij heen. Overmand door emoties met onaanwijsbare oorzaak. Ik zie mezelf op twee sporen. Eén heel duidelijk in het hier en nu; geen verdriet of iets dergelijks. Het andere spoor is die van het verdriet, emoties met onaanwijsbare oorzaak. Het grote goed is dat ik kan KIEZEN welk spoor ik neem.

#### *Beleving Titia*

De klanken dringen diep door in het gebied waar alles één is. Een groot saamhorigheidsgevoel groeit in de ruimte waar alles aanwezig is wat jij in dit leven hebt kunnen bevrijden. Ze stappen uit het geheel naar voren en tonen zich aan je in hun nieuwe hoedanigheid om daarna weer terug te keren naar het geheel. De gevoelservaring is enorm en gelijkgericht. Humor bindt al die omgevormde manifestaties. Humor is jouw verbinding met de ongeziene werelden, in dit geval het zielenrijk. Dit rijk laat zich nu zien als een immense ruimte waar allen-en-alles aanwezig is. Het opmerkelijke is dat jij die ruimte bent en je er tegelijkertijd in bevindt. Alles wat er in die ruimte aanwezig is, is ook in jou. Jij bent de waarnemer en het waargenomene. Eén grote heldere gevoelswaarneming met de humor als fundament. Broederschapsgevoel in de ware zin van het woord, verlicht door humor afkomstig van het zielenniveau, geeft de ware betekenis aan broederschap en humor; lastig in woorden te vatten, maar oh zo duidelijk als gevoelservaring.

### **15 juli 2008**

#### *Beleving Dora*

Klanken uit het oosten en het westen. Hard en zacht - stevig en teder. Inademing/uitademing.

Er ontstaat een soort schijf vanuit mijn hoofd, alleen aan de voorkant. Daarmee kan ik licht/energie opvangen en doorgeven. Op het resoneren van de klanken gaat mijn lijf als een harmonica in en uit. Ik zie de mens als een slinger van energie, die beweegt op voortbrenging van klanken: statisch/beweging.

Het is duidelijk dat de klanken daar heen gaan waar nodig. Bij mij nu: rechterkant van mijn hoofd, mijn schouders en midden op de borst.

Er verschijnt het alziend oog. Ik kan er in en er uit.

Het voelt als geruststelling - één geheel, alles omvattend - niets kan ergens uit vallen.

### *Beleving Titia*

Diepe krachtige klanken tillen ons op naar een volgend niveau. We komen los van de aarde en stijgen gezamenlijk op naar de eerstvolgende laag. We komen in een gebied dat er uitziet als een heel groot warenhuis waar alles te koop is.

Doelgericht loop je naar een "schap" toe om een "product" van achteruit naar voren te halen, waarbij je voorbij gaat aan alle misleidend geëtaaleerde aantrekkelijkheid.

Dit beeld staat symbool voor de astrale (emotionele) wereld, waarin je duidelijk je taak vervult dwars door de misleidingen heen te zien en de werkelijkheid te ontvouwen.

Al die mensen, in of uit incarnatie, die vast zitten in dit gebied van misleiding, kun jij tot steun zijn door de verstopte werkelijkheid zichtbaar te maken.

Hierdoor ontlast je die mens van opdringerige misleiding, die het zicht vertroebelt en ieder gevangen houdt. Een groot gevoel van opluchting brengt dit alom teweeg.

Ruimte tot groei wordt gecreëerd en energiebeweging op gang gebracht.

In deze beleving ben ik de waarnemer die achter je staat, waardoor ik over je schouder mee mag kijken hoe het in z'n werk gaat. Dit brengt me weer in herinnering dat ik in een volgende sessie met jou zou willen ontdekken hoe de werking is wanneer ik lijfelijk achter je sta.

Het ontsluiten van de werkelijkheid/waarheid op het astrale (emotionele) gebied behoort tot jouw verantwoordelijke functie in deze tijd, om de mens, in of uit incarnatie op weg te helpen. Het is een functie van belang.

## **28 juli 2008**

### *Beleving Dora*

De eerste keer dat we een andere opstelling hebben. Ik zittend in de stoel, Titia staand achter me.

De klanken beginnen vol en majestueus, alsof ze over mij uitgestort worden. Ze lijken van recht boven mij te komen, in mijn hoofd gegoten te worden en langs mijn ruggengraat te gaan. Even raak ik in verwarring - dit is te overweldigend, te veel.

Ik dreig door emoties overmand te worden. Dit is echter snel weer weg. Ik laat de klanken komen; rustig. Het is alsof de schrik eraf is. Ik beschouw.

De klanken verlichten/begeleiden de energie die van boven in mij stroomt en zijn weg vervolgt. Het is een geschenk. Ik kan hierdoor HELDER denken, voelen en

weten. Deze drie zijn belangrijk en horen bij elkaar. Dit is de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Van hieruit kan ik mijn taak vervullen.

Ik ervaar deze nieuwe opstelling als een treetje hoger op de ladder van intensiteit van beleving.

### *Beleving Titia*

Voor de eerste keer zit jij in de leunstoel en sta ik achter je.

Direct ontstaat er een groot gevoel van samenwerking. We staan in de juiste houding. Achter mij concentreert zich heel veel lichtenergie, die al mijn energiecentra activeert en snel doet draaien. Via de klanken geef ik de energie door, waardoor ook al jouw chakra's verlicht en actief in de juiste verhoudingen worden gebracht en wij samen één lichtbol zijn, die gelanceerd wordt.

We reizen energetisch en komen in onbekende gebieden waar alle bewoners gekend zijn en die op hun beurt ons herkennen. Het is voor ieder groot feest. Het geeft de ervaring van een triomftocht die doelgericht leidt naar de plaats van samenkomst aan het andere eind van de wereld. Het is een samenkomst van alle bewust werkenden op het astrale gebied. Een vergadering - een energetische lichtuitwisseling van ervaringen, die samenwerking versterkt en kennis vergroot. De ervaring, dat we aan de andere kant van de wereld zijn, dient als metafoor voor op twee plaatsen tegelijk kunnen zijn, hier en nu op deze aarde; hoe wij, twee mensen achter elkaar staan, als één energiebol kunnen reizen en ons bewust blijven van onszelf als individu.

Twee gelijktijdige ervaringen maken ons van onze mogelijkheden bewust.

En .....dit is nog maar het begin.

### **11 augustus 2008**

### *Beleving Dora*

Voor de tweede maal zittend in de stoel met Titia achter mij.

Nu ervaar ik de intensiteit van de klanken als minder heftig. Niet zo overweldigend als de eerste keer.

De klanken vormen een omgekeerde lotusbloem die over mijn hoofd, als een hoed, sluit. De klanken begeleiden de energie/lichtbanen die langs mijn lijf vloeien. Een enorme warmtebron ontstaat er bij de zonnevlecht. Zowel aan de voor- als aan de achterkant.

Op deze hoogte zijn wij verbonden. Licht stroomt binnen via de klanken en ik geef het door via mijn zonnevlecht. Dit is onze samenwerking

Kleine wezens verzamelen zich op mijn schouder. Soms pak ik er een af en houd hem voor me om hem weg te laten gaan. Via een bepaalde klank daal ik langs een touw in mezelf omlaag. Een wezen floept mee. Ik ervaar het als gevaar.

Ben bewust dat het gebeurt en kan het herstellen. In de stilte schommelen Titia en ik

van links naar rechts op een schommel (staand).  
Na vertrek van Titia lijkt de kamer gevuld met aanwezigheid.  
Wie is daar? vraag ik hardop.  
Er komen vier namen. Ik vraag wat ze willen. "Naar het Licht" wordt er gezegd.  
Ik zeg dat zij al zo lang geleden vertrokken zijn.  
"Niet helemaal - Help ons" is de reactie.  
Ik pak ze beet - houd ze voor mijn lichaam en laat hen gaan.

### *Beleving Titia*

De klanken zijn niet eenvoudig te benoemen. Ze geven in eerste instantie geen beelden. Het lijkt of ze zich ontrollen. Ze brengen wel direct de gevoelservaring van uitbreiding om je heen. Vanuit deze ervaring verschijnt het beeld van een vlies met daarin verschillende hoofden. Dit vlies met mensenhoofden wordt van binnenuit naar buiten toe opgeblazen als een ballon, met de gezichten naar buiten gericht. Je zou kunnen zeggen dat je energieveld vorm heeft gekregen, waardoor niet-helderzienden daar contact mee kunnen maken. Die hoofden vertegenwoordigen het contact met de ideeënwereld. Jij staat in verbinding met die ideeënwereld en beschikt over de gave deze concreet te maken voor anderen. Jij bent de middelaar tussen de wereld van illusie en die van de ideeën. Je kunt vrij beschikken over de vorm die een idee vertegenwoordigt.  
Alle hoofden vertegenwoordigen een aspect, maar zijn alle met elkaar verbonden en zitten op dezelfde golflengte van die ideeënwereld.  
Enkele treden op de voorgrond en andere zijn op de achtergrond aanwezig, hun tijd afwachtend vorm te mogen krijgen - een idee te concretiseren.

**25 augustus 2008**

### *Beleving Dora*

Een lange rustige inleiding van klanken. Alsof ik ergens heen geleid word. Er ontstaan eerst geen beelden; er is rust, een klankbad.  
Dan is er plots een cirkel met veren boven mijn hoofd. Als een krans. De veren dienen als begeleiders van de klanken. Zij brengen ze waar dat nodig is.  
Er is een bron van licht in de verte die vierkante vormen verlicht.  
Ik ervaar een opwinding/vreugde als ik het licht naar mij toe haal en zelf op de vormen laat schijnen. Dit gebeurt ook met meerdere mensen in een kring. Zij werken zoals ik. Licht vanuit de zonnevlecht schijnt op vierkante vormen. Wij versterken elkaars helderheid.  
Dan ga ik op reis samen met Titia. We hebben een soort kraag onder ons hoofd, wat ons in staat stelt door de ruimte te bewegen. We zweven op de klanken door het luchtruim en nemen hier en daar een kijkje. Er is een gebied waar alles op zijn kop hangt: een kroon, een bed. Wij willen het recht zetten maar vergeten dat er geen zwaartekracht is. Dat moet anders. We kunnen het, maar doen het niet en reizen verder in vrolijkheid en speelsheid.  
In de stilte reizen we in een soort kwalachtige ballon. Dit beeld lijkt sterk op een

schildering van Krijn. Ik zie een verlichte grot. Een steen, diamant, lichtgevend, ademt en wordt groter en groter. Prachtig.

Wanneer Titia uit de kamer vertrekt neemt het licht in de ademing van de diamant af en verdwijnt langzaam.

### *Beleving Titia*

IJle, zachte klanken, die van verre lijken te komen, zwellen aan en komen dichterbij. Een brede verlichte weg opent zich voor ons. We nemen deze weg in de houding waarin jij zit en ik achter je sta. Langs deze weg heeft zich een grote menigte verzameld, in rijen achter elkaar. In ieder individu, vooraan langs deze weg, wordt de innerlijke weg geopend en zichtbaar gemaakt. Elk individu geeft dit naar achteren door en zo zet dit proces zich voort bij ieder aanwezig langs deze brede verlichte weg die wij gaan. We reizen weer de hele wereld rond en welke culturen we ook tegenkomen, het proces van doorgeven blijft hetzelfde.

De grote, uit individuen bestaande menigte ontvangt voor en geeft naar achteren door. In de stilte ervaar ik dat dit een proces is, dat telkens wordt voortgezet, vanaf het begin van de evolutie, opklimmend naar nu. Alle aanwezigheid, vanaf die tijd tot nu, die deze taak op zich heeft genomen, staat achter ons. Zij dragen het stokje aan ons over. Wij behoren tot diezelfde groep, die doorgeeft en de innerlijke weg zichtbaar maakt. De tijd is nu rijp voor groepsactiviteiten – groepsenergie - waardoor bij een gestaag groeiende groep de innerlijke weg kan worden ontsloten. Zo wordt het doorgeven vergemakkelijkt en kunnen wij, de mensheid, een sprong in de evolutie maken. Wij, jij en ik, ontvangen achter en geven naar voren toe door aan de individuen in de menigte.

Op hun beurt ontvangen zij de energie voor en geven die naar achteren door.

### **8 september 2008**

#### *Beleving Dora*

Brandende fakkels begeleiden de klanken. Eerst snel, later statig. Het gedicht wat we gelezen hebben, wordt uitgewerkt in klank en vorm.

Er ontstaat een grote lotusbloem, met opengevouwen bladeren op mijn hoofd. Kleine zielenwezens lijken in het water te spatten en te spelen.

Informatie kan op deze manier binnenkomen. Gedachten komen en gaan, tegelijk is er rust en harmonie.

Ik zie rechts een vierkant, dit keer 3-dimensionaal, een blok. Ik zie de mogelijkheden van een blok. Iets afdekken, iets bevrijden etc.

Ik weet dat deze vorm niet meer tot onze dienst zal zijn. De ervaringen die we opdoen in het leven hebben geen vaste contouren meer. Ze zijn beweeglijk en na "gebruik" verdwijnen ze en lossen op in het geheel; zoals de klanken ditzelfde proces ondergaan. Ze zwellen aan en nemen af en lijken te worden weggeblazen in de kosmos.

## *Beleving Titia*

Direct opent zich opnieuw de brede verlichte weg voor ons. Nog breder dan in de vorige sessie. Links en rechts van deze weg zien we bedrijvigheid van al die mensen die geactiveerd zijn hun innerlijke weg te gaan. Wij snellen over de brede verlichte weg tot we stil blijven staan en diep doordringen in die weg, waardoor een zijweg, links en rechts, oplicht.

Zo doen we dat vele malen en een netwerk van zijwegen, aangesloten op de hoofdweg, ontstaat. Het diep doordringen op de plek waar de kruising ontstaat, verlicht de zijweg en ieder wezen dat zich op die zijweg bevindt. Dit "onderhuidse" onzichtbare werk brengt generaties voort, die delen in deze verlichting en zo de innerlijke weg steeds vrijer kunnen gaan.

De zijwegen staan symbool voor alle godsdiensten en hun beoefening.

Wanneer de bedrijvigheid langs de brede verlichte weg stopt en ieder stil wordt op elke zijweg, komt de aanwezige groepering tot het besef dat "God" niet alleen transcendent maar ook immanent is. Dit besef is de verbindende sleutel tot de oplossing van afgescheidenheid en het inzicht dat elke zijweg leidt naar die brede verlichte weg.

De laatste klanken van de klankzang ademen het zichtbare licht uit en ieder gaat zijns weegs, terwijl het innerlijke groepswork doorgaat.

## **IK ERVAAR DEZE NIEUWE OPSTELLING ALS EEN TREETJE HOGER OP DE LADDER VAN INTENSITEIT VAN BELEVING.**

### **INLEIDING KRIJN**

Dora krijgt al geruime tijd klankzang van Titia.

Ik heb me al enkele keren afgevraagd hoe het zou zijn.

In deze periode voel ik me niet steeds optimaal en zit in een overgang naar een andere fase.

Qua schilderen merk ik dat ik hele andere onderwerpen kies, met verdieping en innerlijke vormen.

Op een bepaald moment, vlak voor Titia zou komen, vroeg Dora me of ik niet een klankzang zou willen.

Het was het goede ogenblik, want ik stond er open voor.

Met Titia overlegd en vanaf dat moment hebben Dora en ik om de week een klankzangsessie.

Krijn de Groot

**17 maart 2008**

*Beleving Krijn*

Eerst ben ik wat onwennig aan het luisteren naar je stem en vind het prachtig. Na enige tijd laat ik het luisteren los en ervaar de sfeer en een welbevinden. Als eerste beeld zie ik iemand iets toedekken, alsof diegene met zijn handen de golven van de zee ontrolt over het strand. Even later wordt mijn bovenbuik heel warm van binnen en straalt dit uit naar de omgeving van het lichaam. Ik denk dat dit mijn kwetsbare deel is. Het is ook wel wat beangstigend in eerste instantie. Even later voelt het weldadig aan. De warmte stroomt langzaam naar beneden. Er is een warme stroom naar mijn onderlichaam, deze stroom houdt een poosje aan. Het laatste gedeelte komt de kleur paars naar voren in diverse afwisselende tinten. Als een oogpupil die groter en kleiner wordt, volgen de tinten elkaar op. Later voegt zich ook oranje erbij. De kleuren blijven aanwezig tot het einde van de klanken en ook daarna, tot je weggaat.

*Beleving Titia*

Een grote verscheidenheid aan intense klanken laten samengebalde dichte energie zien in je zonnevlechtgebied. Een grote bal, die strak gespannen is, verlamt de andere gebieden van je systeem. Gaandeweg de klanken vindt er ontspanning plaats, de bal ontrolt zich en wordt zacht flexibel, waardoor de andere gebieden zich direct kunnen ordenen. Intensiteit verspreidt zich in je systeem en vooral je hartgebied gaat open en zorgt voor een vrijere doorstroom. Het voelt als een bevrijding van intense gevoelens uit die greep van de zonnevlecht. Er is zoveel kracht in je gevoels-/hartgebied dat die uitstroomt in je hele systeem en een algehele "alerte" ontspanning teweegbrengt met een grote intensiteit die de verhoudingen herstelt.

Ontspanning en bevrijding uit de overheersing van de zonnevlecht is duidelijk het thema van deze eerste klankzangsessie.

**31 maart 2008**

*Beleving Krijn*

Veel wisselende praatklanken met luchtklanken tussendoor. Later ook harmonieuzere klanken met boventonen. Ik ervaar een warmte in mijn buik, iets lager dan vorige keer en een meer verspreidende warmte die in de hele buikholte uitstraalt. De kleurbeleving die ik ervaar is vooral licht, geel en witte vlakken die elkaar afwisselen. Even zie ik het patroon voor me met de organische poliepfiguren zoals in het

schilderij, nú met "gelen".

De warmte in mijn buik blijft de gehele sessie.

Even zie ik mijn voeten heel ver weg op dunne benen (liggende).

In het voorgesprek komt het schilderij aan de orde dat ik geschilderd heb.

Dora zag duidelijk een uitwerking van het beeld uit de vorige klankzang.

Voor mij eigenlijk een herkenning, ik had het intuïtief al gemaakt.



Na de vorige klankzangsessie voelde ik me lichter en had zin om te schilderen en dingen op te lossen.

### *Beleving Titia*

Klanken, die uit alle hoeken en gaten lijken te komen, brengen opnieuw een grote intensiteit in beeld, intensiteit die naar buiten wil komen.

Een scheppingsdrang veroorzaakt het vrijkomen van sprankelende, levenslustige creaties - delen waarin het geheel besloten ligt - vanuit het gebied van het sacrale centrum opgevangen in het zonnevlechtgebied.

Hier herkennen ze elkaar en elkaars intensiteit.

Ze verzamelen zich in één lijn en vanuit het vinden van elkaar komt een intense kracht vrij.

In de stilte is duidelijk zichtbaar hoe de energie opstijgt langs je ruggengraat, van het zonnevlechtcentrum naar het hart. Door je visie op de vrijgekomen krachten vanuit het voorhoofdcentrum gaat achter in de nek een klep open, waarna de energie vrijuit kan stromen via je keelcentrum.

De energiestroom zonnevlecht-hart-voorhoofd-keel stelt jou in staat je scheppingskracht te kanaliseren en naar buiten te sturen.

**14 april 2008**

### *Beleving Krijn*

Heel stil en vredig lig ik te luisteren naar de prachtige klanken.

Heel harmonieus en met boventonen.

Bepaalde opvolging van gedachten verdringen zich, totdat er een warm gevoel in m'n maagstreek begint. Deze blijft de hele tijd terwijl mooie klanken zich afwisselen.

In mijn maag begint het nu te rommelen en het lijkt of er iemand er met zijn vingers aan zit te prutsen.

Ik zie beelden van olievlekken die groeien op wateroppervlak.

De warmte blijft fijn aanvoelen.

In de stilte verschijnen er ineens kinderen op fietsjes, met achter zich aan een soort mistflarden/sluiers.

Ze gaan van rechts naar links in beeld.

Hiermee gaat ook de warmte in mijn buik naar beneden en verdwijnt langzaam.

Terwijl jij weggaat blijf ik heerlijk sluimerend achter.

N.b.: in voorgesprek vergeten te vermelden dat ik deze week een MRI scan heb laten maken van mijn buik.

### *Beleving Titia*

Opmerkelijk zijn de stevige en zekere klanken afgewisseld met fijne strelende klanken. Ze doen inheems aan, onbekend maar inheems.

Tijdens de klanken maakt de meester in jezelf zich vrij vanuit je basis en stijgt op tot je kruin waar een kroon wordt geplaatst.

De oude meester in jezelf wordt omgeven door verschillende kleuraspecten, waarvan de kleur geel het meest opvalt. Tegelijkertijd weet ik dat de primaire kleuren tot je beschikking staan, niet om te gebruiken, maar om de kleur te doorgronden en de essentie ervan te bevrijden. Je bent meester over de kleur geel. Rood en blauw zijn op de achtergrond aanwezig, maar gaan gelijktijdig mee in het proces van de essentiebevrijding.

In de stilte beweegt de gele ronde spat zich als een scan om je heen, waardoor alle mogelijke kleuren meedraaien en zich ordenen. Elke kleurennuance, gevormd door samenvoeging van primaire kleuren, neemt zijn plaats in en bewerktstelligt harmonie.

Alles vanuit het geel werkend.

**\* Geel doet harmonie ontstaan, het kenmerkt voltooiing en rijpheid.**

*Kleur is datgene wat verbergt, kleur is eenvoudig het objectief middel waardoor kracht zich voortplant.* (Alice A. Bailey)

**28 april 2008**

### *Beleving Krijn*

Prachtige klanken, oosters aandoend met veel volle klanken aan het eind overgaand in ijlere zachte tonen.

Heerlijk om naar te luisteren en te voelen.

In mijn buik ontstaat een lichte warmte (niet als andere keren) en er is gerommel in m'n darmen.

Oranje licht, vermengd met grijze tonen, komt voorbij.

In het begin lijkt er een soort "blokkade", donkere vormen, van rechts te komen, terwijl toch het licht van rechts komt/raam. Dit trekt later weg.

Ik voel m'n hart sterk in mijn lichaam bewegen, in m'n onderbuik zelfs.  
Wit/gele sluiers verschijnen.  
Klanken eindigen in stille tonen en stoppen dan.  
Even komt de warmte in m'n buik terug.  
In de stilte voel ik mijn hele lichaam pulseren op de hartslag, van vinger tot teen,  
in één golfbeweging.  
Witter licht komt op en ik lig heerlijk vredig.

### *Beleving Titia*

Veelzeggende, sprekende klanken brengen intense gevoelens naar de oppervlakte -  
gevoelens van oneindig kunnen.  
Deze hebben een grote aantrekkingskracht en verzamelen zo gelijksoortige krachten.  
In de vorige sessie kwam de kleur geel als "mentale" kleur naar voren, maar bij het  
thuis uitzoeken heb ik hier niets over kunnen vinden en het daarom laten rusten.  
Nu wordt mij duidelijk dat de meester in jezelf zich op het mentale  
bewustzijnsgebied bevindt en meesterschap krijgt over je actieve gevoelsleven.  
Kleuren corresponderen met het grillige gevoel en de meester kan ze doorgronden.  
De veelvuldige aanwezigheid, ontstaan door de aantrekkingskracht van gelijke  
krachten en energieën, dient als steun in de rug en stelt je in staat de juiste toon te  
vinden voor je omgeving. De essentie van de kleur brengt je de juiste toon.  
"De ontsluisde kleur geeft de naakte toon".

**12 mei 2008**

### *Beleving Krijn*

De klankzang heeft voor mij een hele rustige sfeer met zachte klanken als een  
golvende branding zonder wind.  
Ik zie niet veel beelden, maar een lichte warmte in mijn buik die even duurt.  
Er ontstaat een donkere opening met een gelige cirkel eromheen, die net als een pupil  
van een oog (van donker naar licht en omgekeerd) groter en kleiner wordt.  
De trilling van klanken kan ik goed voelen in mijn vingers.  
Later komen klankflarden met rood en op het laatst paars voorbij.  
In de stilte merk ik dat ik hele warme handen en vingers heb.  
Een heel rustig gevoel komt over me, dat de rest van de dag blijft hangen.

### *Beleving Titia*

Eerst zijn er allerlei klanken, voorbereidende klanken zonder beelden of andere  
informatie, tot je energieveld zich horizontaal uitbreidt en een verreikende  
ontvankelijke vruchtbare aura wordt. Je zou het kunnen vergelijken met een diepe  
lade die uit de kast wordt getrokken, waardoor het licht valt op alles wat er in de  
lade verborgen zit.  
Alle zaden en kiemen in je vruchtbare aura worden doordrongen van licht en lucht  
en krijgen liefdevolle aandacht van je.

Aandacht, liefde en licht doen het gezaaide ontkiemen en bewust worden van zichzelf.

Jij bent de dirigent van de ontstane energetische communicatie die groei bevordert en de communicatie verdiept. De zaden en kiemen bevinden zich bij nadere beschouwing in het etherische, emotionele en mentale deel van je energieveld en onderlinge communicatie van de delen maakt je aura krachtig tot één. Jouw zorg en aandacht voor jezelf lijken "wonderen" te doen.

**26 mei 2008**

### *Beleving Krijn*

In het verlengde van de vorige zang voel ik me stil van binnen.

Er zijn niet veel beelden, maar wel lichte kleuren, geel/wit die voorbij komen. Soms even een helder wit, alsof in een donkere kamer de deur iets wordt geopend naar een ruimte waardoor een lichte hoek zichtbaar wordt. Wat me opvalt zijn de mooie harmonische klanken die ik eigenlijk wil vasthouden, heerlijk om naar te luisteren en stil te worden.

Even komt een masker langs m'n gesloten ogen zweven -!- en is weer weg. (misschien heeft het te maken met het voorgesprek)

In de stilte is er de intense rust en de omgevingsgeluiden lijken versterkt (vogels, etc.) maar toch is het heel erg stil!

Ondanks het vermoeiende weekeinde (markten) merk ik na afloop dat ik energie heb gekregen.

### *Beleving Titia*

De klanken zijn deze keer weer zeer gevarieerd.

Je verreikende energieveld trekt energieën van verschillende hoedanigheden aan, die ik herken als de kiemen die zich bewust zijn geworden van zichzelf.

Elke kiem in zijn hoedanigheid concentreert zich in je energielichaam. Zij zijn gelijkwaardig in kracht en kunnen samensmelten tot één, terwijl de kwaliteit ingezet kan worden wanneer die nodig is. Eén voor één en toch als eenheid laat elke hoedanigheid van zich horen en geven je wezenskern de kracht tevoorschijn te komen. De gevarieerde klanken vertegenwoordigen de verschillende hoedanigheden en roepen zo je wezenskern tot leven.

Alle hoedanigheden zijn geworteld in je stuit en van daaruit wordt een kelk gevormd die in het midden voeding geeft aan je wezen, dat lichtsignalen recht omhoog de kosmos in schiet. Deze signalen vormen boven je hoofd symbolen die lijken op taalsymbolen, een heel oud schrift, krachtig geschreven in licht. Al je kwaliteiten zijn er in vervat, opgenomen in je wezenskern en van daaruit uitgezonden de kosmos in.



**10 juni 2008**

*Beleving Krijn*

De klanken beginnen kort en heftig, afgewisseld met harmonische stukken.  
De harmonische klanken hebben op het laatst heel ijle "windklanken", prachtig.  
Het lijkt of de korte heftige klanken de losse onderdelen in het lichaam vastgrijpen en ordenen om vervolgens met harmonische klanken samen als één verder te gaan.  
Ik zie paarse tinten en in de stilte oranje/geel/rode vormen afwisselen.  
In de stilte ervaar ik een intense rust. Het lijkt of ik word opgetild.  
Heel duidelijk voel ik mijn lichaam tot in vingers en tenen (hartslag).  
Alléén door de druk van mijn rug op het matras weet ik dat ik lig, maar ik ervaar het bijna als zweven.  
Even durf ik geen beweging te maken, opdat ik de betovering niet zal verbreken.  
Alles is rustig en stil.

*Beleving Titia*

Vlak voor wij begonnen met de klankzang, haalde je de droom, die je na de vorige klanksessie hebt gehad, aan. De droom die grote gelijkenis vertoonde met de ervaring van de drie kinderen in beweging van rechts naar links.  
De eerste klanken van deze sessie roepen de intensiteit van je gevoel naar boven.  
De intensiteit trekt de "kinderen" naar je toe, al je creaties voortgekomen uit je oneindige scheppingsdrang (waar deze kinderen voor staan), worden doordrongen van jouw intensiteit, met die liefde die je hebt voor alles wat geschapen is.  
Dit proces heeft enige tijd nodig en gaat gepaard met een intens gevoel van liefde en aandacht.  
Wanneer alle creaties volledig doordrongen zijn, kroon je ze één voor één en zend ze uit. Je brengt ze met je uitstraling de wereld in, je aura breidt zich uit en reikt heel ver en op dat punt laat je al je creaties los, zodat zij zich zelfstandig kunnen vermenigvuldigen.  
Je leidt je "kinderen" naar zelfstandigheid om ze daarna los te laten en de wereld in te laten gaan.

**23 juni 2008**

*Beleving Krijn*

Er zijn veel korte klanken van verre herkomsten.  
Op een gegeven moment zit ik helemaal in de klanken en lijkt het of ze uit mijn hoofd komen. Ik kan helemaal meegaan in de golfbeweging en kan bijna meezingen. Alsof jij ze vertaalt en naar buiten brengt. Een bijzondere gewaarwording.  
Even voel ik een aangenaam warm gevoel links in de bovenbuik.  
Ik zie vooral veel kleuren paars met grillige ronde begrenzing naar lichtgroen.  
De klanken hebben een sterk oriëntaals karakter, soms indiaanse klanken, dan weer lijken ze op Japanse. Heerlijk om in op te gaan.

## *Beleving Titia*

Wat een klankvariëteit!

De klanken roepen al die creaties die jij bent op en wederom worden zij met een grote intensiteit gevuld. Net als in de vorige sessie gaat dit gepaard met liefde en aandacht. Al de delen van jezelf, al jouw rijk gevarieerde kwaliteiten worden doordrongen van jouw meesterschap, je zou bijna kunnen zeggen dat je je meesterschap overdraagt aan de delen waaruit je bestaat.

Dit gebeurt op een zo precieze zorgvuldige wijze, met een zo grote perfectie, dat het duidelijk wordt wat perfectie werkelijk betekent.

Perfect willen zijn of iets perfect willen doen leidt meestal tot frustratie, omdat deze vorm van perfectie wordt gestuurd vanuit de persoonlijke wil.

Ware perfectie wordt vanuit meesterschap bereikt.

Wanneer alle delen van jezelf doordrongen zijn van meesterschap, ben je één geheel en bewust van je kwaliteiten binnen het geheel, van de creaties binnen jezelf die in de juiste verhouding zijn gebracht met de creaties die je loslaat, zoals in de vorige sessie, en de wereld in brengt.

Juiste verhoudingen binnen en buiten brengen balans in je systeem.

## **7 juli 2008**

### *Beleving Krijn*

De klanken, oh die klanken, zo zacht en zalvend, het zou eeuwig door kunnen gaan. Heerlijk rustgevend, een echt klankbad.

Steeds zie ik herhalende pulserende bewegingen.

Golven in de branding, in een herhalende cadans.

Een warmte in mijn bovenbuik die enkele keren opkomt en wegebt.

Een stuk klank symboliseert een in slow motion galopperend paard met ruiter, maar vooral de zacht wiegende klanken geven me rust en vrede.

Een grote poort, gesluierd, die groter en kleiner wordt alsof die reageert op de ademhaling.

Even is daar weer een paarse grillige cirkel met lichtblauw/groen erom, en weg is ie weer.

Ik blijf heerlijk liggen, tot gedachten me terug brengen naar de "werkelijkheid."

De vorige sessies wijzen me op de balans van binnen en buiten.

Ik voel en ervaar de essentie van het evenwicht.

### *Beleving Titia*

Subtiële zachte klanken komen als eerste naar buiten en laten een nevel neerdalen.

De nevel is vol van leven en bewustzijn. Vol van een grote fijnzinnigheid van hoge trilling.

Een la vol kiemen trek je open om deze nevel als een frisse regenbui te ontvangen en de verhoogde fijnzinnigheid op te nemen.

Wanneer je je voorstelt hoe deze kiemen geordend in rijen in de la zijn geplaatst, dan

kun je zien hoe er verbindinglijnen tussen de kiemen ontstaan in geometrische vormen. Elke kiem heeft zeven energiecentra en vanuit die verschillende centra vindt onderlinge communicatie plaats van centrum naar overeenkomend centrum. Zo ontstaat er een communicatienetwerk in de la. Wanneer je deze weer sluit vindt elke kiem de juiste cel in je lichaam in het gebied waar die thuishoort en houdt de verbindende communicatie met de andere cellen uit dat gebied.

Jouw grote gevoeligheid voor fijnzinnigheid van hoge trilling stelt je in staat je lichaam energetisch te onderhouden.

Op deze wijze, vanuit de ongeziene niveaus, ontvang je hulp bij dit energetisch onderhoud van je systeem.

Deze beleving lijkt een vervolg te zijn van de sessie van 12 mei.

## **21 juli 2008**

### *Beleving Krijn*

De klanken lijken een soort taal, soms afgewisseld met een marsritme.

Dit doet me denken aan een Engelse nursery rhyme (The ants come marching one by one hurah, hurah.....).

Mijn lichaam voelt warm, de omgeving is koel, maar raakt alléén m'n vel van vinger en teen.

De hartslag gaat van top tot teen, alsof een buis, gevuld met vloeistof horizontaal heen en weer wordt gewalst in een ritme.

Er komen energiebollen in beeld, ronde wolkjes met snel verplaatsende deeltjes.

Later verschijnen er rode bollen, als in mijn schilderijen, die pulseren in grootte.

De klanken worden zachter en ebben langzaam weg in windvlagen.

Een mooie afsluiting die rust uitstraalt en een "LEEG" zijn.

### *Beleving Titia*

Het is niet eenvoudig deze klanken te benoemen.

Ze zijn gevarieerd, zoals wel vaker, maar de intentie is dezelfde, zowel bij de diepe als bij de hoge tonen - de zachte en de harde - in al hun diversiteit.

Het is de intentie die aantrekt. Een grote kring verzamelt zich om je heen, bestaande uit diverse wezens van verschillende hoedanigheid met eenzelfde sterke intentie. Elk wezen correspondeert met een gebied in je systeem. De cellen in je systeem communiceren op zeven lagen in de betreffende gebieden.

De intentie van alle wezens is met je in contact te treden, je te inspireren, je als instrument te gebruiken om die inspiraties tot uitdrukking te brengen.

Je innerlijke communicatie zorgt ervoor dat alle gebieden hiervan op de hoogte raken, waardoor je met majesteit die inspiraties vorm kunt geven.

De rijke diversiteit en de intense gevoelskwaliteit hebben in deze sessie de klanken gekenmerkt en het ontvangen van inspiratie, om deze vorm te geven, is het thema.

## **4 augustus 2008**

### *Beleving Krijn*

Klanken aan het voeteneind.

Voor m'n gevoel meer in evenwicht.

Ik voel de trillingen. De klanken zijn sterk en vol, afgewisseld met zachtere tussenklanken en gekke korte klanken. Dan weer aanzwellend in korte.

Er wil steeds iets van links naar rechts, vormen wisselen af, maar drang blijft.

Mijn bovenbuik is in beweging.

Ik voel mezelf liggen met uitstralingen ernaast, alsof ik in een soort cocon lig, het voelt wel prettig.

Ik zie links ruwe cirkels zwart en wit elkaar afwisselen.

De klanken worden zachter en ik lig in een slaap/waaktoestand te "zijn". Dit gaat door in de stilte tot je weggaat.

### *Beleving Titia*

Tijdens deze sessie sta ik aan het voeteneind van het bed. Voordat de klanken naar buiten komen, voel ik hoe mijn lijf van voren naar achteren heen en weer beweegt. Direct bij de eerste klanken word je energetisch uitgerekt, alsof je uit je lichaam wilt gaan maar bij je voeten wordt vastgehouden.

De klanken doen wat vreemd aan alsof ze niet bij je horen. Ze brengen een horizontale uitbreiding in het platte vlak. Er ontstaat een energetisch landschap - strak en dwingend.

Jij kleurt dit landschap in met heel veel kleuren, die niet te onderscheiden zijn, tot je vanuit je zonnevlecht het landschap met geel doordringt. Elke kleur krijgt geel toegediend. Geel dat daarna niet meer terug te vinden is in de kleuren die nog steeds niet waargenomen kunnen worden. Het is meer een weten dat er vele kleuren zijn in het landschap dat je hebt ingekleurd, maar met het "oog" zijn ze niet te zien.

Direct komt er bij mij op dat het werken vanuit de zonnevlecht in het horizontale vlak alles heeft te maken met de reactie van je alvleesklier.

Werken in een strak en dwingend landschap leidt tot zelfbeperking.

De energieophoping, die daaruit voortkomt, zorgt voor een onbalans, die zich vervolgens in je lichaam kan manifesteren.

Aan het eind van deze klankzangsessie wordt de aandacht verlegd van de zonnevlecht naar je kruin. Van daaruit heb je het overzicht over je energetische landschap, rijk aan kleurschakeringen, die nu weer duidelijk waarneembaar zijn.

De strakheid blijft, maar het dwingende is eraf, nu je het landschap van "bovenaf" bekijkt.

## **18 augustus 2008**

### *Beleving Krijn*

Met gespreide armen ontvang ik de klanken. Ik luister aandachtig in een stil liggen,

prachtig vind ik het.

Ontspannen, misschien ook na de organisatie van de atelierroute, lig ik heerlijk te zijn. Aanvankelijk luister ik en volg je prachtige boventonen.

Er is veel licht en lichte kleuren.

Opeens is daar een rimpeling die zacht uitgolft. Terwijl ik dit zie, beginnen jouw wah-wah klanken, een mooi samengaan van klank en beeld.

Terwijl de klanken wegsterven voel ik me liggen in mijn pose met gespreide armen. Ik zie mezelf niet, maar voel het wel, naar een boekomslag van een zó liggende vrouw (weet even niet meer welk boek). Lichaam en geest lijken zo even gescheiden terwijl ze toch samenzijn.

In de stilte blijf ik waakzaam en relaxt liggen.

Wanneer ik opsta, strek ik me en bal mijn vuisten, ik voel nieuwe energie.

### *Beleving Titia*

Voor de tweede keer sta ik aan het voeteneind.

Deze keer beweeg ik niet van voren naar achteren, maar voel wel een sterke energiewerking. De klanken zijn overwegend diep en nadrukkelijk in het begin.

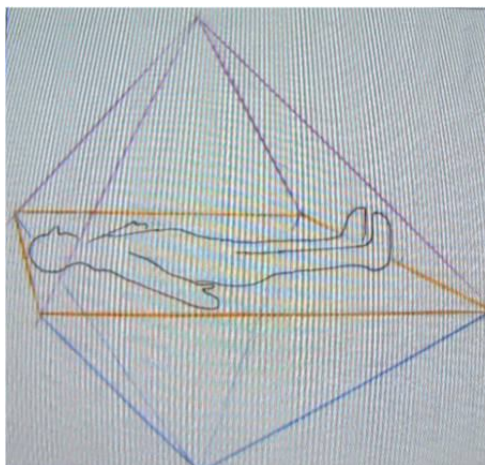
Vanaf je voeteneind en kruin vormt zich een driehoek boven je. Je brengt je bewustzijn naar de top van de driehoek en vult de benen met energie. Daardoor ontstaat een tweede driehoek, met de basis van links naar rechts, waarvan de top samenvloeit met die van de eerste driehoek.

De bases van beide driehoeken snijden elkaar in het midden van je lichaam, waar een gelijkarmig kruis ontstaat. Opnieuw stuur je energie, in ontelbare kleurnuances, door de benen van de tweede driehoek, maar nu heen en terug om de doorgang vrij te maken - alle obstakels op te lossen. Zodra alle energie vrij en in balans door de benen van beide driehoeken kan stromen, vult de basis - het vierkant - zich met energie. Het vierkant gaat hierdoor zinderen en groeit uit tot een open kubus, zou je kunnen zeggen.

Gelijktijdig word ik me bewust dat er een piramidevorm is ontstaan met de top boven je. Vanuit de zinderende basis verschijnt gelijk deze piramidevorm met de top naar de aarde toe, waardoor je een zinderende oktaeder in de ruimte bent geworden.

Dus een top boven en onder je met een vierkant als basis.

Het is duidelijk van belang voor je hoe je je bewustzijn richt om optimaal te functioneren in het horizontale vlak.



**2 september 2008**

*Beleving Krijn*

Volle krachtige klanken openen deze sessie.  
Ik zie weinig beelden, gedachten leiden me af.  
Een warm gevoel komt in mijn buik en blijft lang aanwezig.  
Klanken veranderen, soms klinkt het als een oriëntaalse gebedszang, dan weer als een balkanzang, soms een sprookjesachtig zacht wiegelied. Heel afwisselend.  
Oranje opengewerkte vormen komen tevoorschijn.  
Even later een figuur als zonnestrallen, maar dan alleen rechts, links is er niets.  
Oranje vormen komen terug.  
De zang sluit af met zachte windklanken.

*Beleving Titia*

Wonderlijke geluiden lardenen de klanken tot een breed spectrum. Het lijkt alsof je alles uit de kast haalt wat in je zit. Dat is heel veel en vooral genuanceerd. Dit speelt zich af in jouw eigen universum, die ruime zinderende, uit vele lagen bestaande, oktaeder. Vanuit de top, boven je, stromen kosmische en vanuit de top, onder je, aarde-energieën naar de basis, het vierkant.

Zoals je eerst de la met kiemen opentrok buiten je, doe je dat nu in de oktaeder. De kiemen zijn al uitgegroeid tot een oneindige bron van mogelijkheden, die je steeds meer gaat gebruiken, Je wordt je steeds meer bewust van je rijke potentiëlen die, concreter geworden, elkaar gaan versterken.

Je krijgt een grote beheersing en je meesterschap groeit. Een grote geordende bedrijvigheid heerst in de basis, gevoed vanuit beide toppen van de oktaeder, die jij bent. Alles in jouw aanwezigheid krijgt nu de ruimte concreet te worden in een veel groter perspectief.

Het is van belang, zoals ik al eerder vermeldde, dat je je bewustzijn "hoog"plaatst om optimaal te kunnen functioneren in het hier en nu.

Het beeld van de oktaeder laat duidelijk zien hoe de basis vruchtbaar wordt door de energie die uit beide toppen stroomt.

\* **De oktaeder:** Twee piramidevormen rustend op de stoffelijke vierkante vorm. De naar buiten gedraaide kubus, de piramide, is de vorm van de mens die de materie volledig vergeestelijkt heeft.

**16 september 2008**

*Beleving Krijn*

In ons voorgesprek over ooievaars word ik emotioneel en rillerig.  
Als ik op bed lig blijven de rillingen, alsof ik heel koud ben.  
Dit blijft eerst bij de klanken. Na enkele minuten wordt het minder, ik zing even met je mee. In de klanken komt een heel stil stuk, mijn lichaam wordt kalm.

De klanken worden heel licht en vrolijk wat een glimlach op mijn gezicht brengt. Ik voel mezelf in een oktaeder liggen, alleen is mijn hoofd deze keer de top en mijn armen de ribben naar beneden. De rest van het lichaam is even niet belangrijk. Het voelt verheven en toch verbonden. Dan komen er klanken, diepe wouw-wouw klanken, ze golven door me heen. Over het algemeen zijn de klanken heel licht. In de stilte is het erg stil ! Langzaam keer ik terug in het horizontale vlak. Witte vormeloze figuren komen voorbij.

### *Beleving Titia*

Zachte, voorzichtig liefdevolle klanken openen de klankzangsessie na ons voorgesprek. Uit het uit vele delen bestaande vierkant, dat jouw werkterrein is, ontvouwen zich elementen die binnenstebuiten gekeerd zichtbaar worden. Deze elementen staan voor alle mensen die het vierkant met je delen. Alle verborgen gehouden zaken komen aan het licht op het moment dat je je opricht, in beweging komt in het vierkant, dat opnieuw de basis van de oktaeder vormt. Vanuit de top van de kosmische piramide stroomt de energie naar het vierkant, gericht op de naar buitengekeerde elementen, die stuk voor stuk omgevormd worden tot piramides. Het hele vierkant bestaat nu uit ontelbare piramides met de top naar boven gericht. De piramide met de top naar beneden is aanwezig maar in de schaduw en niet werkzaam. Aan dit veld van piramides voeg je de juiste kleur aan elke piramide toe, zodat onderscheid mogelijk wordt in die veelheid. Vanuit de top van de oktaeder bestuur je energetisch het stoffelijk vierkant en heb je het overzicht en de wetenschap hoe je elke piramidevorm kunt onderhouden. Dit beeld laat zien hoe je je meesterschap over kunt dragen aan de mens in het proces van vergeestelijking. Hiertoe ben je in staat vanuit een hooggericht bewustzijn. Dit wordt telkens benadrukt als noodzakelijkheid voor jezelf en voor je omgeving.

*Dit is de laatste klankzang alleen, de volgende sessies zijn samen met Dora.*

## **EVALUATIE KRIJN**

De klankzang is voor mij een duidelijke golfbeweging van ervaringen. Terugkijkend komen vormen en kleuren die ik gezien heb tijdens de sessies terug na enige tijd. De sessie is een groeiproces en een afgerond geheel geweest. Er zit een heel duidelijke lijn in en voor mij is het een ondersteuning geweest in deze periode. Door de ervaringen op te schrijven en uit te wisselen is mij een duidelijk beeld van mijn innerlijk leven gegeven. De schilderijen die ik gemaakt heb in deze maanden hebben een verwantschap met deze sessies net als mijn dromen in dezelfde tijd.

## **KLANKZANG DORA EN KRIJN SAMEN**

Terwijl Dora een klankzangsessie heeft en Krijn elders is, krijgt hij een beeld van hun tweeën hand in hand op bed liggend. Heel duidelijk ziet hij zichzelf en Dora liggen terwijl ik zing. Dora heeft in dezelfde week ook een beeld waarbij ze beiden de klankzang hebben.

Vanaf die keer zijn er zeven gezamenlijke klankzangsessies geweest.

### **22 september 2008**

#### *Beleving Krijn*

In ons voorgesprek zijn er frappante overeenkomsten tussen uitleg ooievaar en ervaringen van de vorige klankzang.

Samen de klankzang ervaren is een nieuwe ervaring, ook zitten is nieuw voor me.

Ik ben me erg bewust van het samenzijn.

Vosje is erbij en leidt me wel af.

Ik heb de behoefte om dichterbij Dora te zitten en toch lichamenlijk contact te hebben. ( b.v. handen vasthouden)

Na enige tijd zie ik vanuit Dora en mij twee schuine zuilen ontstaan die in één top eindigen.

In mijn buik gaan mijn darmen flink tekeer.

De zang is prachtig afwisselend met mooie boventonen en vooral lange klanken met mooie harmonieën.

Er ontstaan diep paarse vormen, en later vormen met oranje stippen erin.

In de stilte is het stil en de aanwezigheid van Dora erg voelbaar.

#### *Beleving Dora*

Voor de eerste keer samen zit de hond Vosje bij mij op schoot. Daar laat ik mij sterk door afleiden. Het is moeilijk mij over te geven aan het gebeuren.

Dan ontstaat er een grote, ronde bak met water, waar kleine zielenwezens in spelen, spetteren en spatten. Ik ben toeschouwer.

Zoek Krijn, maar vind hem niet. Plots schieten Krijn, Titia en ik in een soort koker omhoog. Aan het eind van de koker komen wij naar buiten en vormen ieder een blad van één bloem. Via ons, deze bloembladeren, halen wij zielen uit de speelbak/aarde en brengen hen naar het licht. Het is een duidelijke samenwerking.

#### *Beleving Titia*

Jullie zitten beiden op een stoel met de gezichten naar elkaar gericht en ik sta in het midden achter jullie.

Voor de klanken naar buiten komen, ontstaat er bij ieder van jullie een energielijn recht vooruit. Beide energielijnen zijn even sterk en kruisen elkaar in het midden.

Beide energielijnen stralen naar buiten uit en vormen een gelijkarmig kruis op het horizontale vlak.

Wanneer ik de klanken uitadem, schiet er een krachtige energielijn, vanuit mij, tussen jullie door, naar een punt voor mij. Vanuit dat punt bereiken de klanken jullie, je kunt zeggen dat de klanken jullie indirect individueel bereiken. De klanken stuwen het punt voor mij op, waardoor het energieveld opgerekt wordt.

Wanneer je uitgaat van het gelijkarmig kruis dat jullie samen vormen, zie je het vierkant weer verschijnen door de punten van het kruis te verbinden. Het is het vierkant dat door de klanken wordt opgerekt en jullie energieveld horizontaal verbindt. Alles speelt zich voor ons af. Ik ben daar slechts indirect bij betrokken door de klanken die het vierkant flexibel maken en houden.

## **29 september**

### *Beleving Krijn*

In bed liggend met de handen in elkaar en Titia aan het voeteneind.

Vreemde klanken met een krachtig middenstuk en een zacht vloeiend einde.

Ik krijg een heel warm gevoel in mijn buik, weldadig, vooral bij de uitademing. (warmte als van een straalkachel)

Een ritmische ademhaling naar de buik.

Onze handen gaan soms naar beneden dan weer omhoog lijkt het.

Later voelt het alsof ik Dora lijfelijk niet meer vastheb bij de hand.

Er ontstaat een groot geheel (bol) tussen ons drieën van allerlei krachtvelden die door elkaar gaan.

Even krijg ik de sensatie van rozengeur.

Heel vredig en bewust van Dora's aanwezigheid in de stilte.

Fijn om lichamelijk contact te hebben.

De warmte in de buik blijft tot het laatst toe.

Bij het "ontwaken" knijpen we in elkaars hand en weet ik weer hoe we elkaar vasthebben.

### *Beleving Dora*

De klanken werken sterk op mijn lichaam. De klachten van gisteren (spierpijn, inwendige krampen) lijken op te lichten en langzaam te verdwijnen. Ben heel bewust dat ik hand in hand lig met Krijn. Er verschijnen losse beelden. Een weg/trap schuin voor mij, in een hoek van 45 graden. Hij loopt van mij uit van breed naar smal in de verte. Dan is er een landtong in zee. Stil en verlaten.

Mijn rechterzijde van mijn lichaam wordt warm. Ik zie een beeld van iemand die zaait.

ZAAIEN dat is belangrijk.

Dan zijn de drie beelden er weer. De trap loopt nu van smal naar breed uit; de twee andere beelden volgen. In de overgang naar de stilte gaan we de trap op, komen in het nieuwe/stille land en zaaien. Titia zaait klanken, Krijn zaait beelden en Dora woorden.

Bij vertrek van Titia zie ik een menhir verschijnen die volop licht uitstraalt.  
Dit beeld keert terug.

### *Beleving Titia*

De eerste klanken brengen jullie naar een hogere laag.  
In het licht komen jullie te staan. Veel zielenaanwezigheid stroomt toe om jullie te zegenen. Zielen van verschillende graden, als ik dat zo kan zeggen, eren jullie op eigen wijze.

Jullie zijn samen gekend en worden samen gelauwerd. Op dit zielenniveau ligt jullie samenwerking die daar bezegeld wordt. Nadat één voor één de gekende zielen jullie gezegend en gelauwerd hebben en teruggetreden zijn, verschijnt een groots wezen dat een doorgang bewerkstelligt naar een verhevener gebied van ijle sfeer en eenheid.

Deze doorgang wordt door subtiele, liefdevolle klanken begeleid.

Het is een intens prachtige ervaring te weten dat jullie op zielenniveau zo één zijn en samen de weg gaan naar hogere bewustzijnsgebieden en ik daar in mee mag delen door middel van de klankzang.

### **6 oktober**

#### *Beleving Krijn*

Als vorige keer liggend in bed, handen samen.

Oosterse klanken begeleiden ons.

De warmte in mijn buik komt weer.

Gedachten leiden me af. Bewust van het samenliggen, maar toch apart.

Paarse kleuren spelen een hoofdrol deze keer.

Ronde vormen met witte kleuren en omgekeerd wisselen elkaar af.

Dit blijft enige tijd doorgaan.

Later komen er een soort "levensvormen" tevoorschijn, met ook weer deze paarse geel/witte figuren als lange komma's.

Wanneer de figuren langzaam weggaan komen de klanken weer sterk naar voren.

De klankzang lijkt langer te duren dan anders.

In de stilte is het heel vredig en stil.

We blijven nog lang liggen na je vertrek.

Innerlijke rust ontstaat.

#### *Beleving Dora*

Een heerlijk ontspannen bad van klanken. Het lijkt alsof ik zoek naar beelden, maar er is niets. Het is goed zo.

Ik los op en laat los.

Dan is er een beeld van twee baby's. Pasgeboren baby's die huilen en gebaad worden.

Een tweeling. Er is een kring om mij heen; een beschermende kring. Ik draag een licht en laat mijn licht in het rond schijnen.

In de stilte ben ik een roos met bovenop het licht.  
Wanneer ik mijn ogen open doe weet ik dat overgave belangrijk is.  
En is het mij duidelijk: Overgave staat niet gelijk aan jezelf verliezen!!!

### *Beleving Titia*

De eerste krachtige klanken bouwen een brug van rechts naar links (van mij uit gezien) over jullie heen. Deze smalle lichtbrug over jullie heen stelt jullie in de gelegenheid vanaf het ene ankerpunt naar het andere te gaan.  
Je zou het kunnen zien als twee opstapplaatsen. Deze symbolische lichtbrug heeft in het midden van de oversteek een ingang naar de hogere gebieden. Van deze twee opstapplaatsen wordt gretig gebruikgemaakt door zielen die klaar zijn de ingang te nemen. En vanuit de hogere lichtgebieden wordt deze "poort" gebruikt om het aardse gebied te kunnen benaderen. Zo is het een in- en uitgang, afhankelijk van het punt waaruit je het bekijkt.  
De drukbezette lichtbrug vermenigvuldigt zich tot oneindig veel bruggen die samen een halve bol boven jullie vormen. Een bolvorm met telkens aan twee kanten een ankerpunt in de aarde. De bolvorm heeft de grootte van jullie gezamenlijke energieveld met het kruispunt van de bruggen bij de in- en uitgang, recht boven jullie.  
In volledige harmonie wordt er gebruik gemaakt van dit bruggennetwerk en in de stilte tekent zich vaag, maar gestaag groeiend, de halve bol met het kruispunt naar de aarde gericht. Zo ontstaat er een lichtbol die om z'n lichtas draait, z'n opstapplaatsen behoudt en de interactie tussen beide gebieden vergroot.

## **20 oktober**

### *Beleving Krijn*

Krachtige en gevarieerde klanken, sterke Spaanse flamenco en dan weer zachte harmonieuze klanken.  
Een heel duidelijk gevoel van samenliggen in één bed, bijna van boven afziend als een grote M. Een sterk gevoel.  
Het is koel in de kamer en m'n handen voelen koud aan van buiten.  
Opeens komt er een warmte van binnenuit die naar onze handen stroomt, waar we elkaar vasthouden. Dit houdt een tijd aan.  
Even voel ik of er iemand/iets over mijn linkerduim wrijft.  
De structuur van een opengewerkte bladnerf komt voorbij of een patroon van een open wolkenstructuur, als een mooie achtergrond.  
Het gevoel van samenliggen blijft heel sterk de hele tijd.  
Even is daar weer een organische lila bol/schijf met donkere omgeving.  
In de stilte komen langzaam flarden van Engeland (vakantie vorige week) tevoorschijn. Ik blijf samen met Dora peaceful liggen.

### *Beleving Dora*

Bij de aanvang van de klanken komt er een witte veer die licht over ons strijkt.

Mijn rechterkant van mijn lichaam wordt warm.

Er ontstaan lichtgevende hoeken in een rij achter elkaar. Ik ga een hele tijd langs die rij. Wanneer ik van een afstand kijk, zie ik een aardbol op de hoeken liggen. De aardbol beweegt zich voort over de lichtgevende hoeken. Dan ontstaat er een lichtslinger rond Krijn en mij. De slinger volgt onze contouren. We worden samen een soort diepzeedier met tentakels en bewegen ons voort.

Ik krijg een druk op de borst en mijn hele lichaam wordt warm. Er is een rivier die naar mij toestroomt. Ik kan het water naar mij toe halen en van mij af laten gaan.

Ik zie een pad en weet dat er 2 richtingen mogelijk zijn. Het is níét een heenweg of een terugweg. Het blijft hoe dan ook altijd een weg volgen. De woorden heen en terug zijn hierop niet van toepassing.

### *Beleving Titia*

Wat een wonderlijke en uiteenlopende klanken deze keer.

Het bolvormige bruggennetwerk, uit de vorige sessie, verandert van een bolvorm naar een uitdijende horizontale schijf, die ruimte biedt aan grote aantallen bevolkingsgroepen. Er is een samenscholing van hechte groepen in van elkaar afwijkende gedaantes.

De afzonderlijke zielen, die klaar zijn voor interactie met de hogere lichtgebieden, kunnen "onderhuids" doordringen in de elementen waaruit elke bevolkingsgroep bestaat. Elke groep licht daardoor als het ware op. De scheiding tussen de onderlinge groepen vervaagt. Zij vermengen zich met elkaar en herkennen in elkaar dit innerlijke licht.

De hogere lichtgebieden, zijn tegelijkertijd met de vormverandering, meer het aardse genaderd. Ook daar is de scheiding vervaagd. Het horizontale vlak zindert vertikaal. "Zinderende Broederschap" komt er bij mij op. Al die kleurrijke bevolkingsgroepen, die in elkaar hetzelfde licht herkennen, maken een doorbraak naar verbroedering. Verbroedering is alleen mogelijk op zielenniveau - verbroedering via de groep - is in deze sessie bevestigd.

## **27 oktober**

### *Beleving Krijn*

Stevige start met luide duidelijke klanken. Ik zit helemaal in de klank, bijna te luid voor m'n oren.

Er zijn veel abstracte verschuivingen van beelden en kleuren.

In het begin vergezichten in blauw met verre horizonten.

Dan weer versluiserende golfpatronen met een blokkade aan de rechterkant, alsof ik alléén met het linkeroog kijk, rechts is afgeplakt. Later is het weer één geheel.

Er rijst een enorme driehoek, piramide, op in kleur; lichtblauw en lila-wit licht.

Later zakt ze weer terug in de grond.

Steeds weer komen er vormen die over elkaar stromen als een steentje aan het strand dat steeds wordt overspoeld door nieuwe golfjes.

Dit gebeurt vooral van boven naar beneden, naar me toe, met regenboogkleuren, als olievlekken op water, die zich uitbreiden.

In de stilte gaat dit over in een vastere vorm, als het kneden van brooddeeg in de broodmachine.

### *Beleving Dora*

Laat de klanken heerlijk over mij heen komen. Geniet van de soms wonderlijke klanken. Zoals vorige week ik het water naar mij toe haalde, laat ik nu de stroom van klanken naar mij toe komen. Mijn lichaam is vermoeid en ik kan de klanken sturen naar die plekken die energie behoeven. Zo ervaar ik nu heel sterk de herstellende werking van de klanken. Mijn keel is pijnlijk en ik breng de klanken daar naar toe. Er ontstaat een oranje ruimte met gouden ballen. Die ballen raken zo nu en dan elkaar en geven iets door, weet ik.

In de stilte zie ik verticale, grote stenen die rondom licht uitstralen.

### *Beleving Titia*

De klanken lijken moeizaam door te kunnen dringen. (logees in logeerkamer?)

Het beeld van een lange, smalle donkere gang, met heel veel deuren, verschijnt. Aan het eind van de gang is licht. (Het idee van aan het eind van de tunnel is licht). Deuren gaan open en dicht en uit elke deur komt weer een andere persoon tevoorschijn. Een drukke en zware sfeer vult de gang. Het heeft op jullie samen het effect van gemengeld worden.

Eerst liggen jullie energetisch afzonderlijk van elkaar, langzaam verbinden jullie je en dan is de gang wel heel nauw en beperkend voor jullie gezamenlijke energieveld. De schijf van de vorige sessie is niet zichtbaar maar wel aanwezig. De gang met alle deuren heeft zich vastgezet in de basis/schijf en zet jullie klem. Het besef van de aanwezigheid van de schijf brengt beweging tot stand. Beweging die resulteert in het lostrillen van de basis, waardoor deze onder de gang door zich verplaatst naar de ruimte. Zodra de schijf zich heeft bevrijd, verschijnt het bruggennetwerk weer in fijne transparante pasteltinten, nu vanuit de hogere lichtgebieden en verankerd in de basisschijf.

Het bruggennetwerk zindert in stralende kleuren, elke brug zijn eigen kleur en elke kleur voedt jullie energieveld. Jullie zijn een zinderend geheel geworden.

## **10 november**

### *Beleving Krijn*

Weinig beelden zie ik deze keer.

Een bewust samen liggen en een liggen "zijn".

De klanken lijken verder weg dan vorige keer.

Flarden herinneringen komen in mijn hoofd, vakantie Wales, met John vroeger gedachtespelletjes spelen, verbouwing etc. Dan komt er een warm gevoel in m'n maagstreek, dit blijft even.

Waar Dora en ik elkaar vasthouden is het koud, koude vingers.

Het is verder heel stil en rustig in de kamer en omgeving.

Organische donkere schijven met lichte centra en omgekeerd wisselen elkaar af en worden kleiner.

Zwart gaat over in wit wat weer overgaat in zwart etc.

Dit gaat enige tijd door tot in de stilte.

### *Beleving Dora*

De klanken heerlijk over mij heen laten komen.

Ik ben heel bewust dat ik horizontaal lig. Er ontstaan draaiingen/wervelingen van energie zo'n 15 cm. boven mijn lichaam. Vooral de kleuren oranje en geel zijn aanwezig. De klanken blazen als het ware de wervelingen aan. Er is alom warmte, vooral bij het 2e chakra. Het lichtsnoer rond Krijn en mij ontstaat weer. De wervelingen breiden zich uit naar Krijn.

Bij Titia ontstaat eveneens een lichtsnoer rond haar lichaam. Ik zie dat de wervelingen bij haar overgaan in een soort spiralen die naar buiten uit "spiralen". Dit gebeurt bij Krijn en mij ook, zie ik. Dit is de energieke onderlinge verbondenheid! Prachtig om te zien.

Ik zie bergen in de verte met een lichte, gouden rand. Hoor muziek in de verte. Een feestelijke sfeer. Vreugde. Ik zie een narrenkop met bellen er aan.

Voel mijn onderbeen tegen Krijns onderbeen en verbaas me dat ik dit niet eerder gevoeld heb. Wanneer ik mijn ogen open blijk ik níét tegen zijn onderbeen te liggen.

### *Beleving Titia*

Al snel bij de eerste klanken verschijnt de schijf weer. Nu alleen een dikke grote schijf met in het midden een horizontale, onzichtbare lijn met aan de uiteinden een bol, een station.

Deze schijf beweegt zich vrij in de ruimte als een soort ruimteschip met twee, met elkaar in verbinding staande, stations.

Het lijken sneltrillende cellen te zijn. Ze hebben beide ontelbare bolletjes van verschillende kleuren met voor het oog eenzelfde samenstelling, maar in een verschillende verhouding. Ze vullen elkaar aan en vormen samen een ruimteschip (mannelijk/vrouwelijk). Ieder bolletje bevat weer veel nog kleinere bolletjes enz.

Het ruimteschip is naar een hogere laag gebracht waar naar boven en beneden een transparante halve bol ontstaat. Deze twee doorzichtige halve bollen vormen één bol met twee stations horizontaal aan beide zijden van de schijf.

Zowel naar boven als naar beneden is er vrij zicht.

In plaats van het bruggennetwerk is er nu een transparante heldere bol met zicht naar elke richting.

Jullie, als de twee stations, onderhouden de helderheid door met elkaar in verbinding te blijven op die zuivere hogere laag. Van daaruit is er altijd overzicht en in- en uitgaand verkeer mogelijk, zowel naar boven als naar beneden.

Het tweerichtingsverkeer is er niet alleen voor jullie. Iedereen, die in staat is zich bij jullie te voegen, kan deelnemen aan het verkeer. Op de hogere laag kan geen verstoring optreden, zolang jullie de verbinding blijven onderhouden.

## **17 november**

### *Beleving Krijn*

Ik moet gapen aan het begin van de klanken.  
Ze zijn heel gevarieerd, luide en zachte.  
Na enige tijd zie ik lichtgroene tinten.  
Opeens is daar een enorme witte bol waar ik(wij) boven cirkelen als een satelliet boven de aarde. Boven deze bol smelten twee figuren samen, ik weet dat wij dit zijn. Het wit blijft in beeld, soms bol, dan weer een geheel witte beeldschijf.  
In de stilte komen van linksboven twee aan elkaar geklitte zaden, als van een paardenbloem, aanzweven. Zij vervolgen hun weg richting de witte bol.  
Alles is in witte sluiers gehuld.  
Voor mijn gevoel gaan de "zadentwee-eenheid" richting de maagdelijke witte bol, om daar gezaaid te worden.

### *Beleving Dora*

Voordat de klanken beginnen zijn er wervelende mistcirkels in de kamer te zien. De klanken klinken voor mij oosters. Soms zijn ze bijna te sterk en scherp aan mijn oren. Ik zie een beeld van een Aziatisch land. Een soort kampong met vele kleine huisjes en wegrennende mensen.  
Vervolgens ga ik hand in hand met Krijn door de lucht naar het Oosten en vervolgen de kampongbeelden zich.  
Ik ervaar duidelijk een tweedeling: Krijn en ik, Oost en West, veel beweging en stilte. Bij mij is de drukte/ beweging, bij Krijn de rust. Ik probeer bewust het geheel te harmoniseren totdat ik besef dat dat niet de bedoeling is.  
Vervolgens begrijp ik dat twee verschillende delen samen heel goed één geheel kunnen vormen. Zoals het Oosten en het Westen één aardbol vormen.  
Plotseling lijkt één klank iets open te breken in mijn lijf. Mijn darmen/maag gaan te keer. Volgens mijn beleving echter alleen aan de linkerkant.  
Na afloop veel oprispingen.

### *Beleving Titia*

Deze klankzangsessie wordt geopend met krachtige klanken en alom transparantie. Geen bol, geen vorm, alleen transparantie, met een neergaande energiebeweging. Hier op de laag direct onder de heldere laag, ontstaat vorm. Op deze laag krioelt het van bedrijvigheid, kris kras door elkaar heen.  
De vorm laat zich zien als een enorme boomstam met ontelbare kanalen die alle leiden tot een enorm wortelsysteem. In de stam vindt ordening plaats, een ordening van massa, zou je kunnen zeggen.

De boomstam dient als een ontvangende trechter, die de transparantie omzet in mogelijk geordende heldere materie. Zo wordt er aan de wortel gezaaid. Transparantie ontkiemt en stijgt op naar de massa. Dit geeft een beeld van opstijgende levensenergie vanuit de aarde via het wortelstelsel, door de stam met zijn vele verbindingskanalen omhoog. Deze levensenergie omgeeft en doordringt de massa in zijn totaliteit en daardoor ieder afzonderlijk. Zo ontstaat er onbewust ordening en helderheid op het gebied waar nog chaos heerst. Dit gebied is alleen te benaderen via de wortels, maar altijd vanuit de transparantie.

Dit is de laatste klankzangsessie voor Dora en Krijn samen geweest. De laatste beleving van de klankzang, waar Krijn twee aan elkaar geklitte zaden ziet die een nieuwe wereld gaan ontdekken, is hem duidelijk geworden dat de klankzangsessies voor hem zijn afgerond, dat het voor hem klaar is.

*Dora en ik gaan wekelijks verder met de sessies voor het vervolgverslag.*

